Cultura alternativa en Morelos

Dossier:

Cultura alternativa en Morelos

De la defensa Ciudadana del exCasino de la Selva a la Revista Artesyl. Después

Ciudadanía en Movimiento
El recuento de los daños

Primero fueron las luchas indígenas y campesinas, luego aquellas relacionadas con la falta de servicios, luego las que pedían acabar con la inseguridad... Y en 1997, uno de los movimientos climáticos de la lucha ciudadana en Cuernavaca y que tuvo fuertes ecos en Cuautla, Tepoztlán y todo Morelos, la batalla contra el gobierno corrupto de Jorge Carrillo Olea, vino a abrir diversos espacios de participación y presagió la caída del PRI en la entidad.

Ciudadanía en movimiento. Recuento de los daños

Jaime Brito

La iglesia en movimiento, herencia de Don Sergio

Desde hace unos 30 años, en muchas comunidades de Morelos pequeños grupos de "viejitas", en un principio, y de todos los sectores sociales durante 1980 y parte de 1990, han nutrido cada uno de los movimientos populares y políticos de la entidad.

Las Comunidades Eclesiales de Base, conocidas como CEB y caracterizadas como la "iglesia en movimiento", nacieron en los años 70 en Morelos con el impulso del obispo Méndez Arceo y bajo un clima de lucha que pugnaba por mejores condiciones de vida, sólo que en el marco del férreo control del régimen priísta.

Las CEB son pequeños grupos de 10 a 15 personas que se reproducen en las comunidades. En ellas se aplicó un método de análisis de la realidad basado en la metodología de Paulo Freire para alfabetizar a adultos. "El método" incluía varios pasos que de forma sencilla pretendían encarnar el Evangelio, el mensaje de Jesús, en la realidad de México y Morelos. Así, mediante un análisis de situaciones cotidianas, la lectura de un pasaje bíblico y la enumeración de acciones concretas que comprometían a los miembros del grupo, la realidad de muchas comunidades comenzó a cambiar.

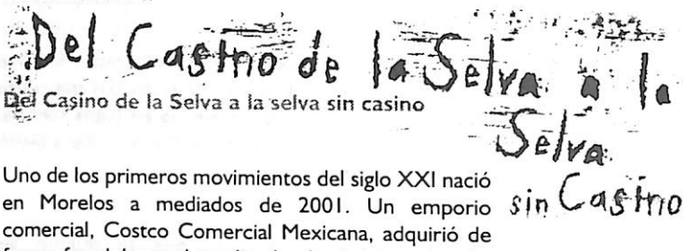
Con ello, muchos de estos grupos y sus líderes, llamados "coordinadores", comenzaron a politizarse e interesarse no sólo en los movimientos sindicales de 1970 sino también en la coyuntura de América Latina en medio de la guerra fría. De este modo, hoy podemos reconocer a muchos líderes comunitarios provenientes de aquella experiencia que hoy persiste, pero con un menor grado de auge debido sobre todo a la ofensiva conservadora emprendida por Jesús Posadas Ocampo y Luis Reinoso Cervantes, prelados posteriores al obispo de los pobres.

Un ejemplo de la plasticidad de estos grupos es que lo mismo viajaron a Nicaragua para participar en las brigadas de alfabetización luego del triunfo de la Revolución Sandinista a mediados de la década de 1980, que observaron casillas electorales en 1994, 1997 y 2000 o prepararon la comida para recibir a los 1 111 zapatistas que arribaron a Tepoztlán en 1997. Los integrantes de las CEB han nutrido casi cada uno de los movimientos sociales en Morelos, y por su número, su participación ha sido fundamental, con lo que cumplen su cometido de ser "iglesia en movimiento" que pretende cambiar su realidad.

La ciudad de las consultas

Cuernavaca, al menos desde principios de 1990 ha sido el lugar de las consultas. En 1992, grupos ciudadanos organizaron la consulta estatal sobre los derechos humanos, primer ejercicio que, recuerdo, pedía abiertamente a la ciudadanía ejercer su derecho a expresar su opinión sobre un tema particularmente sensible. Los datos de aquel ensayo no los tengo, y sólo quiero dejarlo como un precedente a la serie de consultas efectuadas en la entidad durante toda esa década.

La última, la visita de la comandancia general del EZLN, se convirtió en una de las más valiosas movilizaciones que ha vivido el estado; de hecho la concentración en el zócalo ni siquiera en los buenos tiempos del priismo, con acarreo y todo, podría haberse emulado, lo que nos habla de la fuerte convocatoria que en los morelenses tienen los indígenas chiapanecos que sacudieron el espíritu nacional en 1994.



Del Casino de la Selva a la selva sin casino

Uno de los primeros movimientos del siglo XXI nació en Morelos a mediados de 2001. Un emporio comercial, Costco Comercial Mexicana, adquirió de forma fraudulenta el predio donde se levantaban las ruinas del ex hotel Casino de la Selva, que en los años 70 hospedó a diferentes pintores y muralistas cuyo legado, en paredes y jardines, fueron numerosas obras de importancia no sólo para la entidad o el país sino incluso para el mundo, como el caso de la parábola hipérbole, construcción de Félix Candela que albergó el restaurante y una discoteca, derribada a finales del año pasado por las máquinas de Costco.

La destrucción del Casino de la Selva y todo lo contenido en su predio, árboles y ecosistema -presumiblemente, un sitio arqueológico-, ha movilizado por más de un año a miles de personas en Morelos, en el resto del país y por supuesto en el mundo.

Las iniciativas primero fueron culturales, luego se pasó a la movilización, luego a la no violencia y finalmente a la desobediencia, lo que terminó en una golpiza contra algunos de los integrantes del movimiento y con la encarcelación de más de 20 personas el 21 de agosto de 2002..

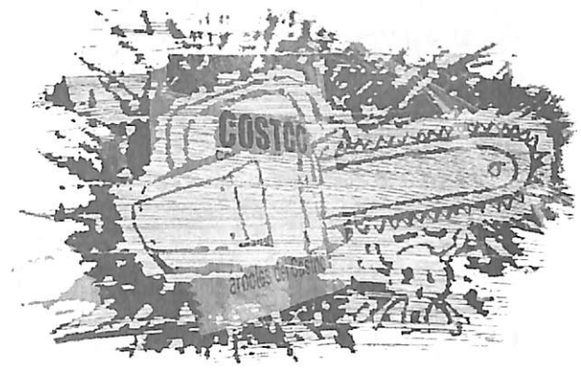
Sin embargo, todo ello no pudo detener la destrucción total del Casino, aunque sí ha generado, como todo movimiento, un desgaste en diversos cuadros políticos y sociales, además de entre diversos sectores del espectro ciudadano activo.

Colofón: y sin embargo, se mueve

No obstante, Morelos es un estado que produce líderes sociales y populares así como movimientos a granel. Ahora la ciudadanía no espera, se organiza como puede y sale a la calle a pedir obras, agua, drenaje; que se detengan las arbitrariedades policiacas, que no quemen basura, que no corten los árboles, que se respete el voto... En fin, a pesar de las adversidades y de que este gobierno sea tan represor como los anteriores, la ciudadanía se mueve.

El Casino de la Selva: la resistencia ciudadana

Pablo Gleason González



El Casino de la Selva era un complejo arquitectónico cuyo objetivo era integrar el arte y la naturaleza, un proyecto realizado por los arquitectos Félix Candela y Jesús Martí. Se embelleció con el arte de pintores (muralistas) como José Renau, José Reyes Meza, González Camarena, Benito Messeguer, el Doctor Atl, Mario Orozco Romero, Jorge Flores y el escultor Federico Canessil, entre otros, quienes realizaron obras bellísimas de un valor incalculable:, todo ello rodeado de una vegetación exuberante. El nombre de "Casino" se asumió por costumbre, pues después de la Revolución Mexicana, efectivamente, era un casino, pero con la llegada de Lázaro Cárdenas al poder éstos se volvieron ilegales.

Distintas personalidades como Diego Rivera, Malcolm Lowry, Jules Dassin, Carmen Montejo, Sergio Jiménez, David Alfaro Siqueiros, Leonora Carrington o Mario Moreno *Cantinflas*, se alojaron en este bellísimo hotel.

Hace año y medio aproximadamente el predio pasó a manos del Estado, y más tarde se subastó en medio de irregularidades del gobierno panista. El predio había sido adquirido por 60 millones de dólares por parte de la Secretaría de Hacienda como concepto del pago de la deuda de impuestos de la familia Suárez, dueña hasta entonces de este lugar; se subastó a un único postor por el precio de 10 millones de dólares. A la subasta no se convocó por los medios oficiales y, pese a ello, se llevó a cabo, aunque la ley dicta que por lo menos debe haber tres postores. El gobierno dio valor cero al patrimonio artístico y cultural que se albergaba. Esto último nos hace pensar que para el gobierno encabezado por Sergio Estrada Cajigal la cultura y el arte no tienen valor alguno.

En un principio, integrantes del Consejo Ciudadano para la Cultura y las Artes denunciaron estas irregularidades del proyecto de Costco-Comercial Mexicana, que pretendían demoler la construcción junto con sus murales, además de que también derribarían cerca de 600 árboles con más de 100 años de antigüedad, árboles que representan el último pulmón verde de la ya asfaltada y deforestada ciudad de Cuernavaca, puesto que para la instalación de estas dos megatiendas se necesitaría un amplio estacionamiento. Esto alarmó a los artistas e intelectuales de Cuernavaca, así como a los ambientalistas que conformaron el Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva..

Comenzó con ello un movimiento de resistencia civil no violenta que desembocó en el arresto de 33 personas que fueron brutalmente golpeadas por órdenes de Sergio Estrada Cajigal, gobernador panista del estado de Morelos, y por José Raúl Hernández Ávila, presidente municipal de Cuernavaca, también panista.

Los activistas arrestados se encontraban en un plantón no violento en las afueras del ex hotel Casino de la Selva. Siempre fueron acusados de ser un grupúsculo de intelectuales seudoecologistas, a pesar de tener muchos de ellos un impecable historial como luchadores sociales.



El gobierno panista le apostó a la represión, jugó mal sus cartas. Si el movimiento había tenido poca respuesta social y se veía limitado por el discurso de defensa cultural por el que había surgido, con la desmedida represión con la que se quiso someter al movimiento el gobierno sólo logró revelar, a escala estatal y nacional que el problema tiene fundamentos muy profundos en cuestiones históricas de defensa de la tierra y en el ejercicio ciudadano de la democracia. Entonces el discurso creció y se abrió. Mientras Cajigal y Hernández pensaban que menguarían la lucha, el movimiento explotó en un descontento social generalizado. Lo que está en juego es la autodeterminación de los pueblos, su derecho a decidir qué se hace y qué no en su territorio, emancipando los intereses de la comunidad sobre los intereses del capital.

La tónica de los medios informativos locales (con algunas excepciones) fue la misma que se aplica a todos los movimientos sociales como el del CGH en la UNAM, el de los campesinos de San Salvador Atenco y el de los zapatistas en Chiapas: descalificar. Los medios aseguran que es un movimiento manipulado por extranjeros y agitadores profesionales. Nada más falso. Efectivamente hay en el movimiento dos mexicanos naturalizados con todos sus derechos políticos. Lo que sí llama la atención son los mexicanos desnaturalizados que no tienen ningún interés en el bien de la comunidad, entre ellos el gobernador y el presidente municipal.

Los pueblos de Morelos, al saber de la represión, se organizaron en una coordinadora y en su análisis destacaron que si la lucha del Casino se pierde, la lucha contra el Plan Puebla Panamá, al parecer la próxima gran arremetida del capital contra los pueblos, su cultura y sus costumbres, también se perderá; el mensaje del capital sería: "reprimiendo nos podemos imponer".

El PAN ya le apostó a la violencia, y aunque Fox dio marcha atrás al aeropuerto en Atenco, mostró discretamente su carácter represor. En Morelos esta muestra de carácter fue pornográfica. Aquí los arrestados fueron casi el doble que en Atenco. ¿Podría ser esto una escalada de la violencia de Estado o es una muestra del desconocimiento de oficio de estos gestores de transnacionales que ahora nos gobiernan? Cualquiera que sea la razón, el pueblo de Morelos demostró en cinco días que no está dispuesto a dejar que pisoteen lo que le pertenece.

El día siguiente al arresto marcharon por las calles de la ciudad de Cuernavaca cerca de 3 000 personas, entre ciudadanos y organizaciones simpatizantes, 100 por cada preso. El viernes se manifestaron alrededor de 800 personas en la Procuraduría General de Justicia del Estado, demandando la inmediata liberación de los presos políticos y de conciencia. El sábado y domingo cerca de 5 000 personas asistieron a los actos culturales y políticos que se realizaron en el zócalo de la ciudad, en los cuales participaron grupos de teatro y música. Personajes como Ana Colchero, Julieta Egurrola, Guillermo Briseño, Gabino Palomares, Héctor de la Cueva, Antonia Guerrero, Ofelia Medina y representantes de San Salvador Atenco se solidarizaron con la causa.

Los compañeros presos fueron liberados el día lunes y un día después se organizó la megamarcha contra las megatiendas. Todo el estado de Morelos respondió al llamado con sus pueblos y organizaciones sociales. Cerca de 15 000 personas acudieron a la marcha, lo que la convertiría en una de las protestas más concurridas en la historia del estado. Marcharon sin flaquear cerca de tres horas y media. El espectro de Zapata podía respirarse por doquier.

Hoy se acusa que este movimiento ciudadano está politizado. Debido a la mínima participación del PRD, en realidad esta lucha está politizada desde siempre, pues el PAN ha apoyado a las transnacionales incondicionalmente desde que surgió el conflicto. Fox mostró ser democrático al frenar ell proyecto del aeropuerto en Atenco; por su parte, Cajigal parece no tener poder de decisión ni fuerza política para hacer lo mismo con el proyecto de las megatiendas, o tal vez sea que no cree en la democracia. Cualquiera que sea la razón, el costo (¿o Costco?) político es enorme, y seguro se verá reflejado en las elecciones siguientes.

No se está en contra de las inversiones, sino de sus formas de aplicación, sin que importe su costo social. El ex hotel Casino de la Selva ha sido derruido en su totalidad. Arquitectura y murales han desaparecido. Los árboles se mantienen firmes, parecen convencidos de que esta lucha va a ganarse, confían en el Frente Cívico, en las organizaciones sociales y en los pueblos. En la gente en general confían. Se pide la reubicación de las megatiendas y la expropiación del predio para la construcción de un parque y centro cultural. Es necesario detener la catástrofe que puede sufrir la ciudad de Cuernavaca.

Hoy vamos por el plebiscito para que la ciudad de Cuernavaca decida el futuro de este hermoso predio y hemos de promover el boicot a Sumesa, Comercial Mexicana, Costco y Price Club.

Los intereses del capital no pueden ni deben nunca anteponerse a los intereses de los pueblos.

CA
SI parque y centro cultural
NO a Costco-Comercial Mexicana



Imágenes del archivo Tabique tratamiento por Ricardo Alonso

gleasonpablo@yahoo.com

Para mayor información, visita las páginas:
www.procasino.org
http://www.biciteka.org/casinodelaselva/











Instantáneas de una sociedad en lucha





El conflicto entre el Frente Cívico Pro Defensa Casino de la Selva y el gobierno panista de Cuernavaca y del estado de Morelos dio muchas imágenes, muchas publicadas en medios locales y algunas en nacionales (las menos).

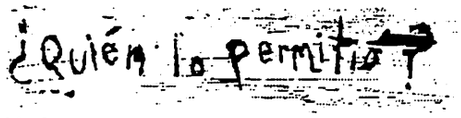
En su mayoría, estas imágenes, que pertenecen a las marchas realizadas los días jueves 22 y martes 27 de agosto de 2002, y a los actos culturales y políticos del día domingo 25, no fueron publicadas; son parte de esta historia, son los rostros que estuvieron allí, las manos que se levantaban para pedir una liberación que se anunciaba casi inmediata.

La cantidad de gente que convocó este movimiento civil es impresionante, hace tiempo la sociedad no se volcaba de esta manera en las calles.

Margarito Pérez Retana, miembro de
Imagen real. Agencia alternativa de información gráfica

Aforismos, máximas y sentencias

Raúl Silva *



¿Quién lo permitió?

"Yo nada más quiero decirles que llevo pintando 56 años y jamás en mi vida me habían destruido, con leyes o sin leyes, un solo mural."

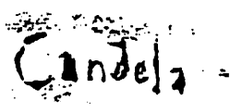
Francisco Icaza,
muralista



¿Arte?

"No, pues lo que yo digo es que esto es propiedad privada, es de la empresa que lo compró, porque el predio era de Don Manuel Suárez, y el señor mandó a hacer las obras artísticas, si es que son obras artísticas, y las pagó. Esta es una propiedad privada que ya es nuestra porque la compramos y entonces podemos hacer con ella lo que queramos."

José Luis Rico Maciel,
representante de Costco



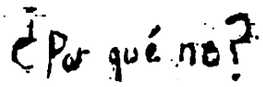
Candela

"Enviamos un oficio a la presidencia municipal alertándolos sobre la obra de Candela, antes de que la destruyeran."

Sara Topelson, encargada de arquitectura en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

"Estoy seguro que por alguna falla en la comunicación hacia el interior de la empresa se omitió el respetar la obra arquitectónica que fue demolida de Félix Candela."

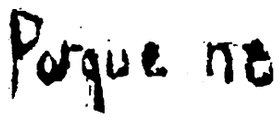
José Raúl Hernández, presidente
municipal de Cuernavaca



¿Por qué no?

"Nosotros también queremos la inversión y el empleo, pero una inversión que no destruya nuestros valores y nuestra ciudad. ¿Por qué no planeamos bien esta ciudad? ¿Por qué no gritamos que Cuernavaca debe tener urbanistas inteligentes que respeten su fisonomía? Es una ciudad herida de cañadas que no puede tener las grandes avenidas estilo Houston, como tiene el modelo el gobernador en su cabeza. Somos otra cosa, tenemos que respetar nuestra idiosincrasia y nuestra geografía."

Mónica Rovelo, Frente Cívico Pro
Defensa del Casino de la Selva

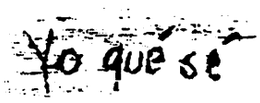


Porque no

¿Por qué no se investigan las denuncias del Frente Cívico sobre la venta y demolición del Casino de la Selva?

"A mí no me toca investigar, a mí me toca ejecutar."

José Raúl Hernández, presidente
municipal de Cuernavaca



Yo qué sé

-Lo que está en el Casino de la Selva no es de ninguna manera patrimonio cultural registrado, que quede muy claro, siempre fue propiedad privada, de ninguna manera es un patrimonio del estado o de la ciudad.

-¿Y por qué no fue considerado patrimonio cultural?

-Eso no me corresponde a mí decirlo.

Sergio Estrada Cajigal,
gobernador de Morelos

* Raúl Silva, quien recopiló estos testimonios y declaraciones a partir del conflicto del ex hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, es corresponsal en México de la Red de Emisoras Comunitarias Radio Bilingüe de EU.

El movimiento 21 de Agosto

El Movimiento Veintiuno de Agosto

Joan Robert

El miércoles 21 de agosto de 2002 nació un nuevo movimiento. El movimiento que nació el *Veintiuno de Agosto* es un movimiento de *poder del pueblo*. Es lo que quiere decir la palabra democracia. Es curioso que un gobierno estatal elegido después de una campaña basada en esta palabra que quiere decir poder del pueblo no reconozca éste cuando lo tiene frente a los ojos.

El precursor del movimiento nacido el 21 de agosto fue el Frente Cívico en Defensa del Casino de la Selva. A su vez, el Consejo Ciudadano para la Cultura y las Artes de Morelos fue el precursor del Frente Cívico en Defensa del Casino de la Selva. ¿Por qué lo recuerdo? Porque es importante entender que un movimiento político está naciendo de un movimiento cultural. Para ser más preciso, hay que decir que el actual movimiento de poder del pueblo nació de la interacción de un movimiento cultural con un gobierno elegido sobre la palabra democracia pero sordo al poder del pueblo, que es el sentido de la palabra democracia. Es esta sordera la que transformó un movimiento cultural en movimiento político.

¿De qué manera el movimiento que nació el 21 de agosto es político? Es político en el sentido noble de preocupación por la ciudad, la *polis*. No es político en el sentido vulgar de tráfico de intenciones de votos. Como dice Javier Sicilia, se mueve en el terreno de *lo* político y no de *la* política. Los que lo definen como un movimiento *cívico* quieren decir la misma cosa. Las palabras *cívico*, *civismo* sirven para definir la preocupación activa de los ciudadanos por su ciudad cuando las palabras de la política han sido gastadas.

El Frente Cívico es una coalición de ciudadanos de todos los horizontes que se proponen defender cuatro patrimonios del pueblo contra el vandalismo de un consorcio trasnacional y el derrotismo oficial: 1) un patrimonio artístico, desgraciadamente perdido en parte por la ineptitud del INBA, 2) un patrimonio ecológico cuya destrucción se está perpetrando ahora con el beneplácito de las autoridades ecológicas, 3) un patrimonio arqueológico que el INHA exploró pero no consideró digno de conservación, 4) un patrimonio económico-cultural aún intocado, que es el conjunto de las iniciativas económicas de los comerciantes del Mercado Municipal, Plan de Ayala y las calles aledañas y del cual subsisten decenas de miles de cuernavacences.

Independientemente de la acción del Frente Cívico, que se concentrará en el patrimonio económico-cultural primordial de Cuernavaca, se plantea una pregunta más vasta. El régimen político actual nunca puso en tela de juicio lo esencial de la política del régimen anterior. En otras palabras, nunca criticó los tratados y acuerdos de "libre comercio" firmados con una nación hegemónica. Una cláusula de estos acuerdos especifica que el país más pobre no puede tomar decisiones y acuerdos de "libre comercio" firmados con una nación hegemónica. Una cláusula de estos acuerdos Especifica que el país más pobre no puede tomar decisiones que puedan disminuir las expectativas de ganancias de las empresas del país hegemónico. Esta cláusula no es recíproca: las autoridades del país hegemónico pueden limitar drásticamente las actividades de las empresas del país más pobre en su territorio.

El sábado 31 de agosto de 2002, un artículo de *La Jornada de Morelos* publicó la primera confesión pública de impotencia del muy legítimamente electo régimen actual: "Jesús Giles Sánchez, regidor del Desarrollo Económico del ayuntamiento de Cuernavaca, admitió que la empresa CostCo-Comercial Mexicana podría acudir a un panel de controversia internacional ante los conflictos registrados para concretar su inversión de más de 40 millones de dólares en el ex hotel Casino de la Selva..." (1)

La represión del 21 de agosto fue la respuesta de los gobernantes de Cuernavaca a la pregunta políticamente incorrecta de "¿qué hacemos con el pueblo?" El movimiento que nació de la represión del 21 de agosto se plantea la pregunta políticamente correcta de "¿qué hacer con el gobierno?" Porque el pueblo es el soberano y los gobernantes son sus servidores.

La confesión de impotencia del servidor público Giles Sánchez es un paso en la buena dirección. La renovación política sólo puede surgir de una controversia del pueblo con sus representantes electos. Al callar el abismo al cual malas decisiones pasadas nos están empujando hoy, el gobierno sólo puede alentar a los que, partiendo del presupuesto falso de que estas malas decisiones son irrevocables, escogen aprovecharse de ellas para su beneficio privado. Es lo que hacen quienes pretenden encubrir decisiones equivocadas de un desaparecido régimen con el argumento de que "fomentan inversiones". Como lo demostró el Frente Cívico en sus foros y debates públicos, en el caso de Costco-Comercial Mexicana, estas inversiones son particularmente venenosas: destruirían diez o quince veces más patrimonios económicos que los miserables empleos que se atreven a ofrecer.

Notas

(1) Andrés Serrano Chacón, "CostCo podría recurrir a una controversia internacional", en *La Jornada Morelos, 31 de agosto de 2002, p. 4.*



Ficha técnica:

Realización, guión y edición:
Pablo Gleason González

Tiempo estimado:
49 minutos.

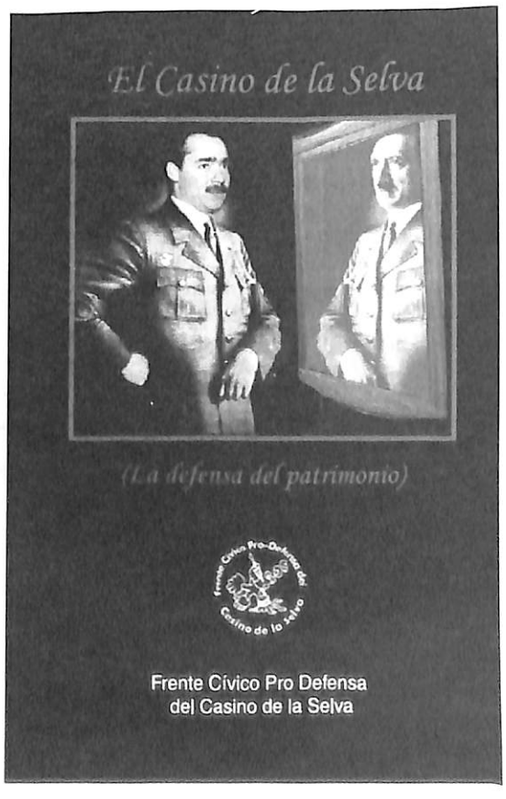
Contacto:
Pablo Gleason González
Teléfono celular: 044-777-377-32-89
Correo electrónico: ***gleasonpablo@yahoo.com***

Visita el sitio de internet:
www.procasino.org

La lucha por el predio del Casino de la Selva muestra dos caras de nuestro tiempo. Reafirma dos procesos que se excluyen a sí mismos. Por un lado, el de la lógica avasallante del capitalismo que por lo menos desde hace tres siglos, impone la utilidad y la propiedad privada como único fundamento de la vida social. Por otro lado, la recuperación que los seres humanos hacemos de la historia, una historia a la cual no le damos precio, no porque no tenga valor, sino porque ese valor no se tasa en dinero.

Malcom Lowry, en Bajo el volcán, describe obsesivamente la belleza de ese lugar "rodeado de jardines y terrazas". Un lugar palaciego, pero de "desolado esplendor" al que lo rondan fantasmas de "jugadores arruinados". Un lugar que se encuentra en las todavía afueras de la ciudad y al cual la mancha voraz de la ciudad lo ha rodeado hoy de supermercados, gasolineras y diversiones plásticas. Corresponde a la ciudad recuperarlo o sucumbir, atónitos, ante el ecocidio y la renovada explotación de la tierra. Hoy los fantasmas que pueden rondar el lugar son los de la indiferencia, la apatía y el conformismo si los ciudadanos optan por perder la historia.

Armando Villegas



¿Qué es lo alternativo?
¿Hay arte alternativo?
¿Este artículo es alternativo?
¿Alternativo a qué?



TABIQUE me pidió que escribiera un artículo sobre espacios alternativos de difusión de arte contemporáneo en Cuernavaca. Primero me eché a reír; luego escribí este artículo.

Primero que nada debo decir que para mí el concepto de *alternativo* carece de sentido en relación con los sucesos actuales de arte contemporáneo. Arthur Danton, crítico de arte y filósofo, en su libro *Después del fin del arte*, explica que el discurso historicista del arte ha terminado. Desde el Renacimiento hasta la Modernidad, el relato del arte (al igual que el de la ciencia y la filosofía) tuvo un carácter evolutivo en el que cada nueva expresión significaba un paso hacia delante y el derrumbe de los dogmas estéticos anteriores. He ahí que cada una de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX atentara contra todo lo anterior, publicara un manifiesto y se autodeclarara la verdadera *alternativa* del arte.

Sin embargo, el arte actual se caracteriza por carecer de vanguardias y de academias. Desde los años 70 los historiadores del arte tienen graves problemas para organizar lo sucedido: miles de estilos, formas y conceptos confluyen en el mismo espacio-tiempo y ninguno es más *avant garde* que otro. El arte contemporáneo va desde la pintura figurativa de caballete hasta las más nuevas propuestas de arte en Internet. El arte contemporáneo carece de dogmas, estilos y discursos específicos, no necesita una *alternativa* a sí mismo.

Danton también explica que desde el Romanticismo hasta las últimas vanguardias el museo se vivía como un lugar de arte muerto, mientras que las galerías de autor, los pequeños bares y las ferias de arte eran los sitios en donde los artistas propositivos exponían. Eran los espacios alternativos a la academia. Sin embargo, en la actualidad el museo es el principal centro de arte vivo. La museografía y la curaduría son ciencias de gran movilidad que han generado un nuevo tipo de museo vivo, en el que los artistas pueden ver las propuestas más relevantes. En México, museos como el Rufino Tamayo, el Carrillo Gil, el Laboratorio Arte Alameda o el Centro de la Imagen son los sitios más interesantes de arte actual en México, mucho más que cualquier galería de autor.

El sistema de difusión del arte en Cuernavaca es totalmente obsoleto. Parece que seguimos viviendo en la Modernidad. Los museos sólo dan entrada al arte popular, están muertos, en ellos no ocurre nada de relevancia. Los artistas morelenses deben o bien abrir sus propios espacios (y he aquí que el concepto de lo alternativo tiene cabida) o bien emigrar a la Ciudad de México en busca de medios de difusión a su obra.

Hablaré primero de los espacios oficiales *no alternativos* de la ciudad. Existen básicamente dos grandes espacios en Cuernavaca: el Museo Cuauhnáhuac y el Jardín Borda. El primero es coordinado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), e igual que todos sus museos, es un sitio muerto, sólo visitado por turistas. El segundo es el más vergonzoso de los espacios, carece de museografía y conceptos curatoriales, está cerrado a

Espacios alternativos de arte en Cuernavaca

propuestas de arte contemporáneo y gasta su presupuesto en arte popular (mientras que hay otros espacios que también se ocupan de este tipo de manifestación) y amigos de la administración. El Jardín Borda poco a poco ha decaído en la calidad de sus proyectos, por ejemplo, una reciente exposición de dibujos de Salvador Dalí carecía totalmente de propuesta museográfica, además de que la obra era bastante pobre, parecía más bien el intento de complacer a un público (y a una administración) que de arte sólo conoce a Van Gogh, Picasso y Dalí (sin quitarle ningún merito a estos grandes maestros).

Luego están los espacios oficiales *alternativos* como lo son la galería del Cine Morelos Anima Löte y la del Centro Morelense de las Artes (CMA). Ambos son espacios dependientes del Instituto de Cultura de Morelos (ICM) en donde se presenta arte joven. El Anima Löte es un espacio muy agradable que desafortunadamente ha carecido de curaduría. La galería no se ha formado un discurso propio ni una personalidad. Pareciera que todo el que hace cola puede exponer allí.

La galería del CMA, dirigida por el artista plástico Gustavo Pérez Monzón, es un espacio afortunado que ha encontrado un discurso curatorial y museográfico claro, donde se exponen desde trabajos pictóricos hasta instalaciones, desde cerámicas hasta objetos, todos con un claro trabajo de galería en el cual Gustavo logra sacar lo mejor de cada artista. Esta galería da preferencia a artistas formados en el CMA, con lo que consigue impulsarlos y promoverlos, así como a su proyecto pedagógico.

Finalmente están las galerías de artista. En esta categoría tenemos dos espacios muy diferentes entre sí: Alberca Artes y El Espacio. Ambos son espacios multidisciplinarios de difusión, cuyos directivos son a su vez creadores. Alberca Artes, ubicado en la calle de Acacias, es un espacio de producción de audio y video que cuenta con una sala de exposición. Definitivamente Alberca está concebido como un negocio. Se caracteriza por ser un espacio elitista que pretende vender. Sin embargo, la ausencia de mercado del arte en Cuernavaca puede terminar por ahogar a los directivos en su alberca, por lo que las estrategias de mercadotecnia tienen que ser una de las prioridades de este lugar.

El Espacio es lo que yo considero el lugar más *alternativo* de la ciudad. Sus directores, Axel Estrada, Alejandro Cortés e Iván Escalante, son artistas que crearon un lugar en el que se ha exhibido desde Jornadas de performance hasta exposiciones de artistas con trayectoria como Magali Lara, o conferencias con Mónica Mayer o Guillermo Santamarina.

El Espacio ha sido durante el año 2002 un lugar en que han ocurrido las más bestiales borracheras o fiestas de *sushi*, un lugar en el que el arte joven de Cuernavaca tiene un foro interesante, con curadurías diferentes y chelas a 20 varos. Es una pena que el único lugar alternativo de la ciudad no reciba apoyo financiero del estado y que la gente que lo visita sea tan alternativa que no pueda pagar un *cover*.

Vj's trabajando

Su trabajo convive con la fiesta, su trabajo va más allá de la fiesta y en ocasiones se adapta a las necesidades del cliente. La labor quizá inicia cuando miran un objeto, al presionar el botón de la cámara, al encender la computadora y después... dejemos que las voces de Simbioptic nos narren la crónica de un día de trabajo.

Moisés: Generalmente lo que presentamos es proyección en vivo. Montamos imágenes que pueden ser fijas, en movimiento o hasta de tipo ornamental, lo que más utilizamos es el video. Cuando nos invitan a un evento lo primero que hacemos es llegar a montar el material que preparamos antes y que vamos a proyectar. Durante el evento vamos mezclando imágenes más o menos como lo haría un *Dj* que trae su música y en vivo va eligiendo qué poner dependiendo de la gente y del ambiente. Nosotros seríamos lo que ahora se le llama *Vj's, visual jockey*.

Ari: Una parte de lo que hacemos es improvisación pero lo mejor es conocer el lugar donde vamos a trabajar desde antes, un previo reconocimiento del espacio, dónde va a ser el evento, que música van a poner, etcétera, y sobre eso elaboramos un plan de trabajo y de montaje.

Iván: Por lo regular proyectamos entre seis u ocho horas pero en ocasiones hemos empezado a las once o doce de la noche y acabamos hasta el amanecer, el tiempo que trabajemos depende mucho de cómo vaya transcurriendo el evento.

Ari: Las imágenes que proyectamos son recicladas y nosotros también creamos. La propuesta principal es usar las imágenes creadas por nosotros. También existe una división en cuanto al trabajo, por un lado estamos yendo hacia un lado comercial porque nos interesa vivir y comer de esto, así que nos adaptamos y podemos ambientar cualquier lugar o espacio con cualquier tema o propuesta que la gente quiera, nos acoplamos a las necesidades en cuanto a eso. Aparte, como propuesta personal pretendemos hacer llegar a la gente ciertos contenidos y transmitir mensajes, esa parte es como el lado más artístico, es el área en que nos estamos concentrando y la de mayor interés.

Entre la fiesta y la conciencia

El espacio está repleto de gente que habla, observa, se carcajea y baila mientras la música suena: es tiempo de fiesta. Simbioptic no llega solo a la fiesta, este grupo viene acompañado de una serie de propuestas que se vinculan con la política, la ecología y lo social. Una de las cosas que promueven es que la tecnología y la naturaleza no necesariamente tienen que estar peleadas sino que pueden convivir. Es a partir de su trabajo que Simbioptic pretende reflejar dicha convivencia. Pero, ¿es posible que el grito de una imagen sea escuchado en medio de una fiesta?

Ari: Yo creo que sí hemos recibido una respuesta por parte de la gente que va a fiestas, esto porque las imágenes atraen no sólo por tener contenido sino que también son estéticas. Pero es difícil hacer llegar determinado mensaje debido a que a las fiestas la gente va a desconectarse, la gente quiere ir a reventar como se le dice, quiere ir a olvidarse de todos los conflictos que existen y por lo mismo no les llama tanto la atención las propuestas que

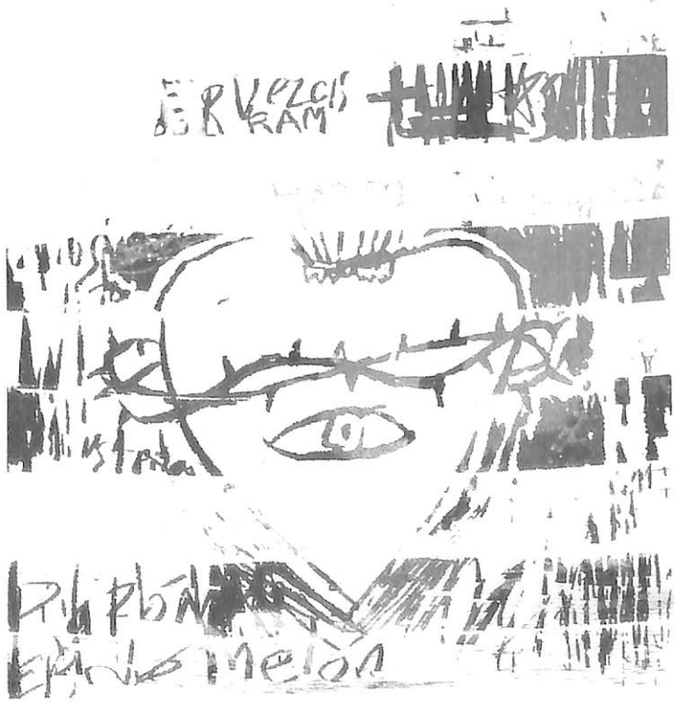
Presentamos. Estoy hablando principalmente de la escena electrónica, sobre todo los *raves* que les llaman, donde la gente por lo regular sólo quiere ver colorcitos, lucecitas y cosas bonitas; ha sido difícil enfrentarse con eso. Definitivamente nos gustaría y estamos trabajando en este ámbito porque de veras nos interesa crear cierta conciencia en la gente sobre diversos temas y que no sólo vayan a perder el tiempo. Que puedan llegar a disfrutar el evento, la fiesta y al mismo tiempo reflexionen y piensen sobre lo que estamos transmitiendo. Nuestra intención ahora no sólo es quedarnos en las fiestas, al ver la respuesta de la gente, nos comenzamos a involucrar en otro tipo de eventos más interactivos y personales cosas mucho más chiquitas, no íntimas sino más pequeñas, eventos donde sí se pueda apreciar lo que estamos haciendo. Igual el tamaño no importa, puede ser un evento gigantesco, creo que depende también de la música y de la intención.

Los cuatro integrantes del colectivo parecen estar siempre listos para correr, bailar o saltar; esta necesidad de movimiento los ha llevado a España en donde trabajaron en varios "antros", al concierto de Celso Piña y a varios *raves* masivos de más de 4 000 personas. Han estado en lugares como Chiapas y Oaxaca, y recientemente participaron junto con el colectivo de música electrónica *Nortec* en un evento realizado en la galería independiente Alberca Artes, en Cuernavaca. Hay que ver lo que proyectan para saber dónde han estado y dónde están.

Hay que habitar los lugares, el tiempo y las experiencias para imaginar hacia dónde nos queremos mudar en el futuro. Simbioptic desea viajar, ir a diferentes estados y países, también quieren crear un espectáculo a manera de "circo" en el que se fusionen la danza, el teatro, la música y las artes visuales; esperan tener un estudio donde poder trabajar sin distracciones y crear cosas de calidad. Pero mientras avanzan a su ritmo y dibujan caminos, disfrutan proyectando una nueva imagen y la siguiente y la siguiente y la siguiente...

Contacto en Internet:

http://www.simbioptic.com



De la tradición literaria a la ruptura asimilada. Paráfrasis del Yo pecador

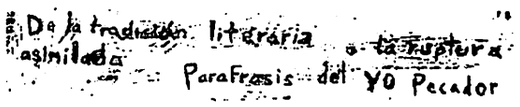
Félix Vergara López

"Reconocer la libertad de cualquiera
es darle una razón contra su propio sufrimiento"
André Malraux

¿Es necesario escribir como si se estuviera al borde de la muerte? ¿Es posible el destierro de la ideología del ámbito literario? ¿Es fortuito el escepticismo ante la vanguardia cuya inmediata ruptura con la tradición asimila o debería asimilar la transformación histórica del aspecto creativo para así proponer una forma verdaderamente novedosa? ¿Es imprescindible que el escritor, a partir de la conciencia de sus precedentes teóricos adopte motivos o razones para que el trasver de su función social refleje su postura ante el mundo y su vida propia?

Valga descender por este conjunto de interrogantes eslabonados con la cautela del marino que, valiéndose de la sirga, arrastra las embarcaciones a la orilla de las playas sin hundirse. Quiero aislar la primera pregunta de su urdimbre ontológica. Cada una de las falsedades que constituyen el esperpento de nuestras vidas han propiciado la deplorable seducción de una fraseología esteticista, vacía e inocua, procedente de cualquier esfera menos de la humana. Debilidad en la que incurrimos, se dice, jóvenes escritores cuya influencia y estrecho contacto con expresiones literarias mal digeridas parecen alterar y luego deconstruir una actividad creadora incipiente que se nutre de formas y contenidos que en nuestras manos inexpertas apenas son un filtro irregular de una propuesta artística en esencia. Huir de la grosera imitación, casi onomatopéyica, de múltiples elocuciones literarias forjadas con el rigor disciplinario que los años otorgan, es la primera medida de emergencia. Atrás debieran quedar los coqueteos insulsos con el lenguaje de tal o cual autor, y la supuesta ráfaga de inspiración nacida en la habitual privacidad del escritor, que oculto tras la mesa de una biblioteca, incorpora palabras "raras" que consigna el diccionario con el ánimo de sorprender a sus potenciales lectores.

Estos y otros fenómenos asientan nuestra penitencia. O acaso sea más concreto decir: nuestra ingenuidad malhechora, nuestro parco azoramiento frente a la paulatina deformación del mundo. Afortunadamente nadie nos acusa con severidad por nuestros puntos literarios de referencia, pero sin duda -lo saben quienes vivifican escenarios, quienes recrean tópicos y comprenden su usanza técnica- la distancia precavida engendra estilos genuinos, o por lo menos sinceros. Yo pecador, me acuso de vomitar en las páginas el extravío legado de autores acusados de contradicción como si una novela, un cuento o un poema debieran irradiar la lucidez ausente de las realidades, como si la entidad humana fundara guaridas para que el remordimiento ocultara su monstruosa permanencia, de tenacidad por escribir desde el talud sin retorno del espíritu, en medio de tormentas lúgubres. Confieso que he pecado de omisión, rabia y desconsuelo, y de desconfiar de formas conceptuales, abruptas e inconstantes que ofrece como plato de segunda mesa el mapamundi de las expresiones vanguardistas.



Nuestro universo, poblado de corrientes y géneros cada región una vanguardia, cada vanguardia una penetrante pero a veces efímera representación simbólica parecen brotar con una exuberancia abrumadora incluso en los campos más estériles. De modo irregular, insisto, la escasa absorción de los discursos nos hace adoptar caprichos temáticos de autores consagrados, sin comprender cómo opera el proceso de la innovación luego de su ruptura asimilada. Uso ejemplos. Prefiero lo que yo interpreto cierta renovación de la literatura fantástica en Alberto Ruy Sánchez y Alberto Chimal, que como quería Todorov sigue enarbolando el efecto sorpresa y la impresión de lo inexplicable como fundamento del género, incorporándolo con habilidad en algunas ocasiones a su contexto social que la inútil prolongación de relatos sobre puertas misteriosas, libros de arena o la aparición enigmática de súbitos adoradores demoníacos que prometen, a cambio de nuestra alma, revelarnos el placer que huríes islámicas podrían prodigarnos.

Algo parecido ocurre con dos corrientes anglosajonas: el *New wave* y el *Cyberpunk*, innovaciones de la ciencia ficción de las décadas de los 70 y 80, respectivamente, cuyos motivos, en principio, se inscriben en una tradición abismalmente distinta a la latinoamericana. No quiero decir con esto que dichos motivos se aparten de las posibilidades inventivas de cualquier escritor latinoamericano. Sencillamente, forma y contenido deben ser comprendidos en su totalidad antes de emprender cualquier tipo de construcción. Si ya por su cuenta la segunda de estas corrientes consideró que la primera era para su gusto demasiado introspectiva, y propuso en su temática la alineación tecnológica que consume a la humanidad, los escritores en México, como Ruy Sánchez en la literatura fantástica, han sabido hacer de la ciencia ficción un género latinoamericano legítimo en tanto que se valen de elementos gestados en su propia región, y a diferencia del mercado estadounidense, al no contar con la presión mercadotécnica, gozan de mayor libertad en su creación. La novela negra y la policial, de igual manera, parece que han rebasado la fácil imitación de detectives ingleses estereotipados. Por oposición, un joven escritor que ignora cuál es el funcionamiento de sus antecedentes en cualquiera de los géneros citados naturalmente menos comunes que la herencia del realismo mágico terminará elaborando aproximaciones cuya ausencia de unidad estética y temática resultará evidente. Si es permisible hablar de una vanguardia en Latinoamérica, sería después de superar la noción de que el típico influjo del realismo mágico goza aún de presencia y que ésta es de un vigor irrefrenable. En México, la generación del *crack* ensalza esta premisa de ruptura sin pasar por alto los efectos que en un largo plazo ha dejado impresos la corriente. Pero para la crítica literaria por ejemplo, la obra de Fernando Vallejo, colombiano, causa una impresión más duradera y ha marcado un distanciamiento tal que jóvenes escritores debemos tener presente. Conviene recordarlo: no toda la sustancia de la región latinoamericana está en el realismo mágico.

Hay una segunda interrogante: la ideología. Y aproximado con lo anterior, la función social del escritor. En México, la década de los 70 fue fecunda en cuanto a cierto compromiso social. Unas décadas atrás algunos escritores advirtieron el riesgo latente en vincular el campo propiamente estético de la literatura con el pensamiento político, influencia sobre todo de escritores soviéticos y su realismo socialista. Con el paso del tiempo comprendieron que de lo que se trataba no era de escribir literatura panfletaria, sino de otorgar un significado inédito a acontecimientos históricos cuya repercusión en la vida social latinoamericana era ineluctable. De este modo la visión social del escritor dimensionó fenómenos como las dictaduras, los encarcelamientos, los exilios, las torturas, las matanzas multitudinarias o el conflicto de no identidad de la cultura indígena, por la que tanto se propugna. Comprendieron, finalmente, que sin que la obra literaria perdiera su uniformidad estética podía otorgar un significado inédito a acontecimientos históricos cuya repercusión en la vida social latinoamericana era ineluctable. De este modo la visión social del escritor dimensionó fenómenos como las dictaduras, los encarcelamientos, los exilios, las torturas, las matanzas multitudinarias o el conflicto de no identidad de la cultura indígena, por la que tanto se propugna. Comprendieron, finalmente, que sin que la obra literaria perdiera su uniformidad estética podía ser útil para trazar un retrato mordaz y necesariamente crítico de la realidad mexicana.

La ideología en la literatura no está obligada a referir sólo conflictos sociales ni tiene por qué hablar de revueltas armadas o huelgas. Con ideología quiero decir actitud vital, coherencia, humanismo, y la culminación de una oferta artística no casual sino trabajada en virtud de lo que me interesa decir. No escribo para el divertimento frívolo. Carecer de ideología es el mayor inconveniente expresivo de un autor. Lego entonces, no hay absolutamente nada que decir.

En días recientes el último escritor de la generación *beat*, Lawrence Ferlinghetti, afirmó que en comparación con los jóvenes escritores estadounidenses los escritores mexicanos poseían razones como el hambre y la pasión, y por consiguiente una expresión fidedigna para una creación poética perfecta. "En Estados Unidos están tan bien alimentados que no se preocupan por decir cosas interesantes de lo que ocurre en el acontecer social". *(El Universal, jueves 12 de diciembre de 2002).*

Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa. Me acuso de evitar escribir sobre lo degradante o lo grotesco para las sensibilidades refinadas; de ignorar las calles pobladas de ciegos, pordioseros y toda la fauna de personajes ahistóricos. Por mi gran culpa la literatura crea olvidos y fruslerías; siervo humillado, no muerdo la mano del amo que me arroja al hocico la carnaza, pero espero su partida para incrustar en él mis colmillos y enseguida huir. Lo único que nos salvará del olvido es el no derecho al silencio. Que nunca se callen quienes no saben hacer otra cosa que escribir para purgar condenas taciturnas; que nunca rompan una página porque más tarde se arrepientan de lo dicho, que se levanten de entre los acusados para confesarse: es necesario escribir como si se estuviera al borde de la muerte.

La culpa la tiene Deligadillo: Kristos Lezama

El músico nos platica sobre los inicios de su trabajo en TABIQUE

Daniel Domínguez Zetina

Kristos Lezama es, a la fecha, un reconocido cantante, compositor e intérprete, que se ha ganado un lugar dentro de los círculos musicales en Cuernavaca, Morelos y lugares aledaños, gracias a su permanencia en bares, microbuses y foros. Con más de diez años de trayectoria, Kristos, además de identificarse con la ola rupestre en el ámbito nacional, ha creado una propuesta personal que lo ha convertido en un artista imprescindible dentro del ambiente musical en nuestro estado.

El lugar es un bar, muy conocido, donde concurren trovadores viejos y recientes, roleros, y otras propuestas musicales. Son las seis de la tarde y al ritmo de una jarra de agua de jamaica, Kristos Lezama platica con TABIQUE. *Revista para la obra, la zozobra y los colados.*

Los primeros acordes

Con más de 12 años buscando identidad y sentido dentro de la música, Kristos Lezama nos cuenta sus primeras experiencias: "Al principio, más que proponer música era la fiesta con los cuates. Era sólo un pretexto para juntarme con los amigos y salirme de la casa. No me gustaban ni las *discotecs* ni las fiestas. Lo que me gustaba era juntarme con los cuates a cotorrear, a echar desmadre". Su inquietud y curiosidad por la música lo llevó a experimentar con grupos jóvenes y de poca propuesta; tocaban *covers* que la banda aplaude con un entusiasmo sobre el cual, ahora, a la luz de reflexión que dan los años, opina: "La sutileza del engaño nos hizo pensar que estábamos en el *top ten*, cuando estábamos ahí más bien chaqueteándonos mentalmente".

Pero quien busca encuentra, y combinado con un fructífero viaje a Ciudad Juárez, Kristos, en plena juventud, descubre la manera en que la música será para él un medio, pues no es cosa de tocar sólo por diversión, hay que dejarle algo al público: "Me di cuenta que necesitaba tener un lenguaje muy fácil de recordar y con frases muy cortas, donde la gente se quedara. Yo estaba pensando en la permanencia del mensaje más que en la permanencia de la música; lo que quería era más bien decir cosas y que quedaran claras, en medio de un contexto medio irónico y medio simple. Un poquito de cosas profundas, aunque dichas muy simplemente".

En ese entonces, principios de los años 90, los acontecimientos se mezclaron con las influencias, la calle, y un buen día... "Haz de cuenta que yo vi a Bob Dylan caminando en la calle, aquí en Cuernavaca. Dije: 'No mames, ahí está Bob Dylan', y luego vi que no era Bob Dylan; era un chavo muy loco, muy buena onda, con el que aprendí. Y como diría Facundo Cabral, 'lo amé hasta el plagio'. Hubo un momento en que yo me traté de mimetizar con él y le agarré sus rolas, me las secuestré y las empecé a tocar". Se trataba de Normando López. "Después ya me quedaban desfasadas las rolas, porque eran vivencias de otro cabrón, que aunque tenían similitud con mi vida, a mí me faltaba vivir muchas experiencias".

El aferre

Desde su regreso a Cuernavaca en 1992, Kristos se aferró tanto al lugar como a su música. La primera rola propia la consigue en el norte, pero ya en la "eterna primavera" continúa una carrera personal que comienza a arrojar resultados, todo, hasta aquí, dentro de un ambiente más bien subterráneo: "*El Pachuco* fue mi primera rola con la que yo empecé a chambear, de las mías, y bueno, después ya vinieron otras más. Algunas eran como imitaciones de gente que yo empezaba a admirar, como Rockdrigo, como Jaime López, gente a quien he ido admirando durante este transcurso de hacer rolas y que siempre se te va pegando. A veces hasta parece una mala copia, pero de repente, de entre todo eso, uno le va sacando su propio jugo".

Ahora Kristos canta en los camiones, de eso se mantiene; sigue cantando con los cuates, en tocadas, en fiestas, y empieza a ver que lo que hace repercute, que sus letras se escuchan. Es conciente de que el público que lo escucha es diverso y se da cuenta de que cada uno lo aprecia de diferente manera: "Mira, para la banda, la banda, banda, generalmente mi pedo es muy fresa, y hasta no les gusta, y la otra banda, la banda *común*, yo creo que es la banda que se está acercando más a lo que a mí me interesa. De alguna forma lo que a mí me interesa, lo que me interesó siempre, es ser congruente, y una de las congruencias es más o menos y esa sí la tengo desde que inicié, la utopía de transformar si no el mundo, mi mundo cuando menos, y entonces alrededor de mi mundo convivo con gente normal. Por ejemplo, a mí me encanta que de repente me escuchen y que digan: 'puta, qué bueno que lo dijiste, cabrón, qué bueno que dijiste eso, yo lo quería decir, qué bueno que lo dices', ¿no?, como un escape, como que uno sea válvula de escape para muchas cosas...".

Con tres lustros de habitar el mundo, Kristos ha conseguido una propuesta de vida y musical más elaborada, y aunque hay cosas que no han cambiado, como él mismo lo acepta, ha madurado y ahora tiene una visión clara de lo que debe hacer para seguir adelante: "Lo que veo más importante de la música, o de lo que yo hago, es que debe tener una congruencia con mi vida. Mi vida en realidad". Su propuesta establece un compromiso personal y hacia el exterior, tiene una meta, utópica tal vez, pero con mucho corazón, "como una frase que decía que la revolución fundamental es revolucionarse. Y eso es lo que yo pretendo, revolucionarme. En realidad lo que quiero es ser feliz. Esa es mi pinche meta. En el momento en que yo logre ser feliz, creo que estoy contribuyendo para no hacer infelices a los que están a mi lado, y eso da la posibilidad de que ellos puedan ser felices sin que alguien les estorbe con su tristeza. Mi vida es un poco simple y es un poco irónica, es un poquito... Bueno, tiene su crudeza natural". En resumen, "no quiero ser un feliz simple. No quiero ser así. Quiero que mi felicidad tenga un arraigo; más que arraigo una fuerza cabrona, como siento que tiene la vida".

De la calle al estudio, la red creativa

Como un acto de congruencia, Kristos graba un disco *Los mismos perros, el mismo hueso*, hecho casi al vapor, pero con muy buenos resultados y de buena calidad. Con esto y con una participación más activa en el ambiente de cantautores tanto en Morelos como en otras partes de la república, Kristos deja vivir con fuerza a ese personaje que sube al escenario, que carga una guitarra y conoce mucha gente. Este personaje, que convive con el Kristos de siempre, forma un estereotipo con el cual tiene que enfrentarse, para bien o para mal. Dejemos que él mismo nos explique su relación con su *alter ego*: "Sí, de repente yo pierdo piso muchas veces, muy seguido, el piso, y sobre todo en estos últimos días, después del disco, porque la misma gente te hace perder el piso. En el momento en que tienes un disco, en el momento en que ya todo mundo te conoce (a lo mejor por necio o porque me la paso todo el día rolando. Yo no atribuyo todo esto de que me conozca la gente a otra cosa sino a que soy un güey que se la pasa todo el tiempo en la calle, y que estuve mucho tiempo con la guitarra; entonces es muy fácil que me identifiquen), la gente te aborda de repente de una manera muy superficial". Kristos no es, no se siente una estrella. El Kristos que está abajo del escenario trabaja para mantener su propuesta, pero el personaje pesa y a veces se vuelve un lastre: "Hay gente que te dice: 'no, te veo en todos lados, [en] un chingo de posters'. Pero todos los pinches posters los pego yo, no mames".

Más allá de sus canciones o rolas, Kristos conserva la idea de que las propuestas no deben quedarse aisladas; por ello propone una interacción entre las diferentes manifestaciones artísticas, musicales, espacios e ideas: "Aparte de todo este pedo de la música, creo que (y eso yo lo he aprendido sobre todo del Mastuerzo) [hay que] generar la posibilidad de la utopía, el chiste es generar que los movimientos se unan entre sí y que entre todos nos echemos la mano, tejer redes; la posibilidad de encuentro con los demás y de reencuentro, encuentro y reencuentro, que no se pierda en el camino sino que esto genere un cambio universal, ya viéndonos más locos. Lo más chistoso es que en todas las ciudades hay un TABIQUE, un Kristos, una Buba, un Tendedero, un Alicia, un Retrete, un Camilo; entonces [hay que] lograr hacer eso; no intercambios culturales sino más bien conexiones culturales. Eso es importante porque nos enriquece a todos".

Portavoces sin sentido

Al terminarse la jarra de agua se escucha el balido de un carrito de camotes que cruza la calle. Cambiamos de tema. Proponemos a Kristos que nos dé su opinión de otras propuestas musicales en Cuernavaca, principalmente sobre aquellos que, de una u otra manera, podrían ser identificados como parte de una ola de trovadores. Kristos mueve la cabeza, parece meditar y contesta despacio: "Bueno, tratar de generalizarlo, ponerle un sello así como 'trova' o 'rola', eso es lo que ya no me late mucho, desde el punto de vista de cómo expresarlos, pero sí hay una ola general de chavos y gente que agarra la guitarra para decir, como un escudo y portavoz para decir algo. Siento, desgraciadamente, aunque ha pasado en todos los movimientos de rockeros, rupestres, pintores, de todo, que de pronto es una moda y que no tienen una raíz sólida. No está mal el hecho de hacer rolas, sino que está mal y está de la chingada el hecho de por qué hacerlas, no porque yo no crea en el amor, sino porque creo que de pronto se hacen bolas en el rollo de revolucionar. Se creen revolucionarios o contestatarios cuando están haciendo algo demasiado trillado y sin entregarse. Creo que Delgadillo tiene la culpa...". Sin embargo, no ve todo como un error dentro de las nuevas propuestas: "Hay mucha gente que es propositiva, que sí tiene una propuesta muy clara para cambiar el mundo, y eso es lo importante. No veo la importancia del arte ni de ninguna expresión que no sea para transformar. Si es nomás para criticar o si es nomás para señalar, se me hace absurdo". También analiza el ambiente de la gente que toca en los bares, nuevamente, sin generalizar: "Son banda que

Están como arrebatándose el ego, unos contra otros, como unas fieras: quién es más chingón, quién hace la rola más cabrona, quién dice las cosas más netas, quién la toca mejor...". Luego nos cuenta que su carrera en los bares empezó un día que agarró su guitarra y fue a pedir trabajo. Así, tal cual, por eso no se cree trovador ni gran músico y se respeta como lo que es: "A mí me dieron cabida en muchos rollos de trovadores y eso, y me da mucha risa, porque yo ni toco la pinche guitarra, o sea, me sé cuatro notas, ni toco como luego tocan los cabrones que ejecutan muy bien, o con los conceptos intelectualoides o intelectuales que usan. De pronto me va muy bien y se encabronan: '¿Por qué te va bien?'. No lo dicen así pero sí: 'Oye, te va muy bien', pero es simplemente porque [su estilo] es demasiado rebuscado, rebuscan tanto que la gente dice: 'ay, qué aburrido, sí, canta re bien, pero está bien aburrido'. Y en cambio si les dices: 'soy re pendejo, ja, ja, ja, jo, jo, jo, ji, ji, ji,' la gente dice, 'sí, es re pendejo, ja, ja, ja', y te aplauden más". Dejando la risa a un lado, nos comenta lo que en realidad cree que hace falta: "Se nos ha pasado profundizar más, eso, sobre todo a los trovadores que salieron como en manada de repente; profundizar más en lo que quieren decir y por qué lo quieren decir".

Kristos enciende por fin el cigarro con que estuvo jugando por más de una hora, lo que da espacio para preguntarle sobre sus planes a futuro. Primero nos comenta que aunque tiene más tocadas y presentaciones, el dinero no llega a manos llenas y hay que buscar la manera de pagar la renta y subsistir lo mejor posible. "Se supone... Nunca sé bien lo que viene, pero se supone... Dentro de un plan utópico, quiero hacer otro disco que hable de... Este primer disco fue los miedos, los miedos con vísperas del amor, y este que viene es como el coraje de enfrentar la realidad. No es tan fácil pasar al amor, del miedo al amor. No es tan fácil, hace falta un coraje. Este disco que quiero hacer habla más bien del coraje, de la rabia y de la insatisfacción, y con vísperas al amor, pero quién sabe... Y después sacaré otro disco que diga: 'no, no era por ahí, todavía falta más'...".



Foto Kristos por Luis Ego

Zapata cabalga por Internet, más combativo que nunca

Aroll Carrón

La Red de Comunicación de Morelos nació el 14 de mayo de 1997. Todo empezó como un juego, pues yo era una comunicóloga recién egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X), frustrada con las estrechas posibilidades del periodismo local (renuncié a mi primer trabajo cuando mi jefe en *Línea caliente* me dijo: "Yo te pago por escribir, no por pensar") y entusiasmada con el correo electrónico, por aquellos años casi desconocido.

Llevaba trabajando casi dos años como voluntaria en el Centro de Encuentros y Diálogos, AC (CED), conociendo los retos y aportes de las organizaciones civiles, y coordinaba una de las primeras investigaciones continentales sobre sociedad civil y poder local, financiada por el Consejo Canadiense para la Cooperación Internacional.

Una de las muchas cosas que aprendí con la práctica fue que era necesario un medio de comunicación para que la gente pudiera establecer contactos directos, constantes y rápidos sobre temas públicos, para poder organizarse independientemente de los partidos políticos y de los intereses de los dueños de los medios de comunicación.

Se me ocurrió que a través del correo electrónico se podría intentar la conexión de los ciudadanos. Era barato (mi conexión me la pagaban los canadienses), era rápido, llegaba a las muchas organizaciones sociales e investigadores ya interesados en temas sociales y, sobre todo, permite que todos generen sus propios mensajes. Al principio tuve que viajar y gastar tiempo y dinero para averiguar las direcciones electrónicas de otros municipios.

Poco a poco fui aprendiendo a mejorar el servicio, a facilitar el acceso a los miembros de las listas y a seleccionar información pertinente para distintos grupos, organizados en listas específicas. La gente comenzó a llegar a mis listas por sí sola, y lo mejor de todo es que empezó a generar la información.

Mi único trabajo desde entonces es mantener el canal de comunicación y la edición de temas y mensajes. Suena sencillo, aunque a veces no lo es. A partir del año 2000, el servicio empezó a ser autofinanciado con aportaciones voluntarias de 350 pesos anuales de parte de los miembros de la Red. Esta fuente de ingresos ha sido importante pero inconstante para cubrir los costos de operación del servicio, que en su mayor parte sigo subsidiando con mis trabajos internáuticos.

Espero que mientras termine mi maestría, se consoliden los poderes ciudadanos y logremos una ciudadanía activa y participativa que no permita barbaries como Costco en el Casino de la Selva; que la Red Morelos se consolide como una institución con vida propia, completamente sustentada por sus usuarios y más dependiente de sí misma que de mi intervención.

¿Cómo podría mejorar la Red Morelos?, ¿cómo podría mejorar la comunicación alternativa que por ella se difunde?

Las respuestas no las tengo yo, sino tú que esto lees.

Escríbenos tus comentarios, preguntas o información que quieres que todo mundo conozca a: areli@laneta.apc.org

Listas de la Red Morelos

redmorelos. Lista general de información sobre el estado de Morelos, con énfasis en las actividades y propuestas de la sociedad civil y organizaciones civiles morelenses sobre temas diversos como el medio ambiente, la participación ciudadana, el espacio público, campañas nacionales e internacionales sobre temas políticos, polémicos, o que muchas veces no tienen espacio en los medios de comunicación convencionales.

campesinosmor. Lista de investigadores, agrónomos, líderes campesinos, ecologistas relacionados con la producción del campo, organizaciones ejidales o comunales del estado de Morelos. Esta lista maneja información sobre cultura campesina, noticias y datos para comprender el ámbito rural y la producción agropecuaria de Morelos.

ambientemor. Lista de ecologistas, ambientalistas, organizaciones civiles, conservacionistas, investigadores, activistas y autoridades estatales y federales sobre temas relacionados con el medio ambiente y la ecología.

arcoirismor. Lista de la comunidad lésbico-gay de Morelos, sus parientes y amigos para defender sus derechos, abordar sus problemáticas y educar a la sociedad para el respeto a la diversidad sexual (¡y de todo tipo!).

chavosmor. Lista de artistas jóvenes, trovadores, titiriteros, grafiteros, rockanroleros, músicos y bailarines, o toda gente joven interesada en temas culturales, eventos, actividades lúdicas, propuestas juveniles o cotorreos diversos.

cinemorelos. Lista de amantes del cine. Se difunde la cartelera de las películas de arte programadas en el Cine Morelos de Cuernavaca, reseñas cinematográficas y actividades relacionadas.

bicismor. Lista de los amantes de las bicicletas. Se difunden las actividades del Movimiento Bicicletero de Cuernavaca, del Movimiento Bicicletero de Cuautla y de los Bicitekas; paseos, rifas y esfuerzos civiles para hacer de nuestras ciudades lugares más accesibles en bicicleta.

Sobrevivencia cultural: la revista cuautlense Artes y después

Alejandro Campos Oliver*

Hablar de la revista *Artes y después* es revivir historias dignas de una novela. Las vicisitudes para soportar el camino que hoy andamos han sido muchísimas, pero desde luego son sólo parte de las adversidades que todo grupo cultural afronta en su despegue.

Comenzando como sección en una simple hojita de un periódico deportivo en 1995, es la génesis más remota de esta publicación, para convertirse ulteriormente, en marzo de 2000, en el periódico-revista, revista-periódico *Artes y después. Fusiones litoperiodísticas*, diseño doble oficio, que se caracterizaría por su marcada irreverencia y subversión, la cual se puede resumir en aquella frase que le dio fama extralocal: "Esta es una revista vulgar y cantinera... Leerla puede causar estreñimiento".

Partiendo de estas características podemos afirmar sin lugar a dudas que la falta de espacios para expresarse libremente fue el motivo principal de la creación de una publicación de esta índole, el deseo de escribir lo que se te ocurra sin prohibiciones, sin censura alguna, pero siendo además un espacio para la sociedad. Claro, sin descuidar temáticas de interés, pero sobre todo poniendo énfasis en la promoción y difusión de la cultura y el arte en nuestro estado, tan estancados, urgentemente necesarios y poco conocidos.

De esta manera, en *Foro de papel* se ha brindado un espacio para artículos y ensayos; *Murmullos del tintero*, destinado a la narrativa; la galería dedicada siempre a la obra de algún artista morelense, el *comic*, las viñetas y la no muy reciente sección juvenil *Desmadropía* (antes llamada *Cooltura*), entre otras, han sido parte de este intento por difundir el gusto por las letras en todo el estado de Morelos.

La falta de apoyo ha sido una constante en todo el desarrollo de nuestra publicación. La indiferencia de nuestras autoridades en todos sus niveles ha mostrado su sordidez ante proyectos culturales, pues ven en la cultura un barril sin fondo y como tal no resulta viable invertir en ella, puesto que "no es rentable"; la cultura no ofrece lucrativas ganancias en corto plazo, por ello los gobiernos no aplican un presupuesto a este rubro y dan prioridad a otras áreas.

Nuestro tercer aniversario se cumple en marzo y estrenamos "la nueva época" con un diseño, impresión y papel mejorados, y de la calidad editorial ni se diga; pero los problemas siguen acendrados ante un proyecto que no ha podido ser autosustentable, pues siempre "salimos poniendo" para editar el próximo numero. Cúlpese a una mala administración, a la falta de un publicista, a la existencia de tantas revistas exclusivas de publicidad, qué sé yo, simplemente el problema económico nos ha seguido como una sombra irremediablemente nuestra.

Pero creo que a pesar de todo hemos consolidado un grupo cultural que a la fecha registra grandes logros, y no sólo por la realización de varios eventos culturales, sino por que hemos abierto camino en este gran renglón literario que es uno de los más difíciles.

Y bueno, pese a que nos hemos mostrado con una actitud abiertamente hostil hacia los restos de la estricta moralidad, "como una revista vulgar y cantinera", se han generado las más apasionadas polémicas, ha sido un espacio indudable para la expresión de los más descabellados, extravagantes e irreverentes gustos literarios. Estimulando la reflexión, la participación y la crítica, hemos inaugurado terrenos en los que no se había adentrado ninguna publicación.

Hoy todo el esfuerzo realizado, los problemas internos de aquellos momentos en que veíamos que todo se fracturaba y se venía abajo dan gratas consecuencias, no del todo como quisiéramos, pero creo que hemos sido creativos, originales, hemos conformado una identidad propia, un estilo *sui generis*, una manera única de comunicar y abordar cualquier tópico. Hoy esto es distintivo, nos grita por sí solo y nos hace ser *Artes y después*.

Finalmente hay que reconocer el enorme esfuerzo de todos y cada uno de estos locos integrantes de la revista TABIQUE, proyecto joven y creativo que se suma a la causa. Así mismo valga la más sincera expresión de felicitación y agradecimiento por este espacio, pero sobre todo un gran reconocimiento por luchar desde su lugar y con sus propias armas para tratar de mejorar al mundo en cualquier de sus caducas expresiones. En esta era de cosificación y enajenación, las revistas literarias juegan un papel de suma importancia, no sólo para la creación de una realidad mexicana (que tanto nos distorsionan los medios) sino también para coadyuvar en la formación de conciencias, para despertar el mismo placer estético de la literatura, en fin, de rescatar y promover tantas y tantas cosas que hemos perdido y que nos han robado como pueblo... Los retos, las conquistas, son muchos.

Posdata

Ánimo, chavos, porque incluso la revista *Alarma* llega a una tirada superior al millón de ejemplares.

alexcampos_2000@hotmail.com

* Alejandro Campos Oliver es editor adjunto de la revista *Artes y después*, editada en Cuautla, Morelos.

¿Qué es la Asociación Mexicana de Estudios del Cannabis?

Sara Cantera *

El siguiente texto se publica con motivo de la visita a Cuernavaca de dos representantes de organizaciones en pro de la legalización de la mariguana. Leopoldo Rivera (de la *Asociación Mexicana de Estudios del Cannabis*) y Ricardo Sala (de *vivecondrogas.com*), quienes dieron una plática sobre el tema el 8 de noviembre de 2002. El evento fue organizado por la Red de Comunicación Morelos y El Retrete Clandestino.

"También de la nada sale algo"
Ernest Bloch

En junio del 2001 tuve la suerte de comprar el número 1284 de la revista *Proceso*, donde me enteré que un grupo de jóvenes se había reunido el 5 de mayo para manifestar abiertamente su gusto por consumir mariguana. Estos jóvenes habían acudido al llamado anónimo de una página de Internet que los invitaba a celebrar, por primera vez en el país, la Jornada Internacional por la Despenalización de la Cannabis. Este fue el origen de lo que más tarde se llamaría la Asociación Mexicana de Estudios del Cannabis (Ameca).

La Asociación se constituyó con el objetivo de producir, intercambiar y difundir información sobre la cannabis, además de proponer su reclasificación en el ámbito de las drogas de acuerdo con sus efectos particulares, ya que en la Ley General de Salud se encuentra ubicada en la primera categoría, al igual que otras sustancias más peligrosas y adictivas; también pretende desmitificar a la planta para aminorar el rechazo social que generalmente se ejerce contra sus consumidores.

Mi acercamiento a la asociación fue más por el área cultural que por el activismo en sí, ya que cuenta con diferentes áreas de investigación (jurídica, médica, industrial y cultural), todas ellas en espera de gente dispuesta a trabajar duro para difundir los diferentes usos de la planta.

Con poco tiempo dentro de la asociación, me fui enterando de los cientos de aplicaciones que tiene la *cannabis*, tanto en medicina como en la industria. Jamás imaginé que con ella se pudieran fabricar solventes, cuerdas, tela, papel, cosméticos, jabones, *shampoo* y hasta cerveza. Y también con poco tiempo me fui dando idea de lo difícil que es abrir el camino para derribar mitos.

Un proyecto como el que plantea la Ameca no es nuevo en el mundo, pero sí lo es en el país. Estamos apostando a la información objetiva sobre una planta que ha sido condenada por un único uso: el lúdico. Ser fumada por algunos (dos millones, según la Secretaría de Salud) se convirtió en el pretexto para prohibirla y, con ello, generar negocio con su tráfico.

Si usted cuenta con la fortuna de tener vivos a sus abuelos o incluso a sus bisabuelos, pregúnteles sobre la mariguana. Verá que su apreciación es completamente distinta a la de los adultos de hoy. Hace algunos años la planta crecía con normalidad en cualquier región del país, las abuelas la utilizaban para aliviar los dolores del parto y de las reumas. Nadie le daba más importancia de la necesaria. Llegó incluso a venderse en algunas boticas.

Después, el aplicar el mismo modelo prohibicionista de Estados Unidos cambió todo. Ahora nos toca empezar a educar de nuevo, nos toca informar, difundir, investigar, sustentar y luchar por una sociedad tolerante, abierta y educada.

En la Ameca creemos que la información acerca de las drogas es un derecho de todos los mexicanos, y con base en esta información, cada persona será libre de decidir si las consume o no. Nosotros no estamos trabajando para fomentar el consumo, nuestro objetivo es la educación.

Hasta ahora las universidades han sido las más abiertas a la discusión, pero hace falta llegar a los más jóvenes, a aquellos que no tienen el privilegio de asistir a la universidad, a los padres de familia y, sobre todo, a la sociedad no consumidora, ya que el día que sea ella la que vea con tranquilidad a la planta y a sus consumidores, habremos logrado casi el cien por ciento de nuestros objetivos.

El otro sector al que nos ha faltado llegar es a los consumidores, y no sé si es porque no hemos enviado los mensajes adecuados o porque tristemente es cierto que los consumidores son apáticos y desconfiados. Espero que no. Urge que los consumidores decidan pronunciarse por políticas más abiertas, por defender sus derechos y enfrentarse a la corrupción. Ellos son pieza clave en esta lucha y parecen tímidos. Esto es como salir del clóset, ojalá lo entiendan pronto.

El 4 de mayo de este año organizamos la segunda marcha a favor de la despenalización con una respuesta extraordinaria. Con todo y los pocos recursos que teníamos para promocionarla, llegaron cerca de 400 personas. Los medios de comunicación hicieron una cobertura extraordinaria. Contrariamente a lo esperado, radio, televisión y periódicos se mostraron bastante objetivos y abiertos al tema.

De ahí siguieron las entrevistas, las conferencias, los eventos un poco más festivos en centros culturales, el acercamiento de músicos, periodistas, uno que otro abogado, promotores culturales, revistas, un investigador de la UNAM y referencias a nosotros o al movimiento de personas que incluso ni conocemos.

La Ameca cuenta con el apoyo de la revista española *Cáñamo*, la organización estadounidense NORML (*National Organization for the Reform of Marijuana Laws*) y la Asociación Ramón Santos de España; en México el apoyo que Vivecondrogas.com nos ha brindado ha sido fundamental. Seguramente se me están escapando nombres, como siempre ocurre cuando uno se pone a enlistar, pero sólo quería dar una pequeña idea de la cantidad de personas que nos han dicho que vamos bien y que amablemente se han ofrecido a colaborar.

Sin embargo, en Ameca seguimos necesitando ayuda. Hay proyectos como el medicinal o el industrial que requieren de gente comprometida y conocedora para echarlos adelante. La mayoría de los integrantes de la asociación somos muy jóvenes y nos dividimos entre el trabajo, la escuela y la causa, además de que la mayoria pertenece a áreas como el periodismo y la comunicación.

El trabajo es mucho, el camino es largo y este es un proyecto en el que caben muchas personas más. Sirva esta colaboración para invitar a todo aquel que quiera unirse a la causa y trabajar con nosotros. Alguien me dijo que el activismo es sacarle tiempo al tiempo que no tienes y es verdad, pero todo lo que he aprendido este año y las personas a las que he conocido hacen que valga la pena el esfuerzo.

La semilla ya se sembró, ahora falta abonarla y verla crecer. Hoy podemos hablar de la existencia de una iniciativa en el Congreso para permitir el uso médico de la *cannabis*, y Bernardo Bátiz, procurador general de justicia del Distrito Federal, se pronunció a favor. Los gobernadores de los estados fronterizos se han pronunciado por la legalización. Incluso Vicente Fox llegó a declarar que estaría a favor de legalizarla.

Si hace falta presionar y trabajar, para eso estamos. Esto debe ser una demanda que venga de la sociedad civil. Apoyemos.

cultura@amecamexico.org

*** Sara Cantera**
es integrante de la Asociación Mexicana de Estudios del Cannabis

Nomedites, revista auditiva: del silencio de la mediación a la expresión sin censura



Ante la negativa o incapacidad de la mayoría de los medios de comunicación masiva por proporcionar a la sociedad información que no esté marcada por los imperativos del contubernio, el *rating* o el centralismo, ha sido la sociedad misma quien, organizándose, ha tenido que procurarse los canales de comunicación, o ganarse un espacio dentro de ellos, para mantenerse al tanto de su realidad de una manera menos distorsionada.

En el caso del conflicto del ex Casino de la Selva, pocos fueron los medios locales que hicieron una cobertura periodística oportuna, ecuánime y veraz; su proceder se explica en gran parte si se observa cómo la sociedad civil organizada ha estado detrás de sus respectivos orígenes o de sus procesos de apertura editorial. La reciente aparición en Morelos del primer número de *Nomedites*, revista auditiva grabada en disco compacto, es una muestra del esfuerzo ciudadano por hacer que el periodismo esté al servicio de quienes carecen de voz pública o de un foro de expresión adecuado; en este caso concreto, se utiliza como soporte técnico un producto de las nuevas tecnologías, elección que representa un aporte en la búsqueda de nuevos dispositivos comunicativos más accesibles para el uso comunitario.

En su primera entrega, este experimento radiofónico presenta, por un lado, un programa dedicado a la problemática del ex Casino de la Selva, y por otro, un programa misceláneo llamado *Circo Hnos. Nomedites*. Con una duración de 28 minutos, el primero ofrece los testimonios de los actores involucrados en dicho conflicto, los cuales exponen sus respectivos argumentos y dan al escucha la oportunidad de imaginar quienes caerán en un futuro por su propio peso. Por el *Circo* desfilan, durante 27 minutos y en varias pistas, un músico, un escritor, un loco y unos loqueros que en entrevistas separadas hablan sobre sus propuestas artísticas, culturales y de vida, ajenas todas ellas a la convencionalidad.

Nomedites, audiorevista ocasional coleccionable, producida por el colectivo Invenciones Nomedites, se hace escuchar desde ya con el grito de la libertad de expresión que se niega a un reclutamiento inútil en las mazmorras de la censura. Que así se mantenga.

Carlos Francisco G. Sánchez