7

$20 pesos

la obra, la zozobra y los fracasos



TABIQUE

Julio - Agosto - Septiembre

DIRECTORIO

Dirección: Josué Gerardo Ochoa Fragoso

Asesoría editorial: Carlos Francisco Gallardo Sánchez

Corrección de estilo: Félix Vergara López

Diseño gráfico: Cristóbal Sánchez

Asesoría artística: Ricardo Alonso

Difusión y relaciones públicas: Zaira Espíritu Contreras

Distribución y comercialización: Gabriel Millán Garduño

Consejo editorial: Daniel Vázquez García, Daniel Domínguez Zetina y todos los de arriba.

Colaboran en este número: Gustavo Casas, Carlos Castañeda, Víctor Castillo, Adán Echeverría García, Tere Gálvez, Manuel Gándara, Marcelo Gómez, Verónica Guerrero, Dany Hurpin, Raquel Huerta-Nava, Francisco López, Jimmy Juárez, Gustavo Martínez, Emilio Rodríguez, Antulio Sánchez, X Rekordz, Héctor Zetina.

TABIQUE

Revista para la obra, la zozobra y los colados es una publicación trimestral independiente, elaborada en algún lugar del Valle de Cuauhnáhuac. Carecemos de certificados de licitud de título y contenido. Registro en trámite perpetuo. Tabique publica literatura y periodismo. El punto de vista de los colaboradores no representa necesariamente el de la publicación.

Esta revista cuenta con el apoyo otorgado por la Convocatoria "Edmundo Valadéz" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2003 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

tabiquerevista@hotmail.com
tabique@cuernavaca.com
Www.tabiquemx.com

editorial



Así según la opinión, todo nació y existe todavía,
y continuará creciendo hasta que un día muera.
Parménides

Fiel al espíritu que le anima, *Tabique* atrapa y pone a discusión lo que quizá sea el artefacto más excéntrico, polémico y singular de la cultura juvenil: el rock.

Con una perspectiva crítica y plural, los protagonistas de este movimiento en Cuernavaca dan cuenta pormenorizada de un fenómeno que, como se subraya en estas páginas, "dejó de ser un discurso exclusivamente musical" para convertirse en un modo "genuino en que desde hace tiempo se construye comunidad", queremos decir: comunidad de jóvenes.

Los *tracks* de esta entrega (un *dossier* que lo mismo es *sicodélico, progresivo, heavy* y *grunge*) son tres crónicas que abarcan las décadas de 1960-1970, 1980 y 1990, respectivamente; un par de textos sobre los vínculos del rock con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías; la versión de los hechos de uno de los principales empresarios de espacios y conciertos rockeros en Cuernavaca; una entrevista sobre la productora independiente *X Rekordz*; un corrosivo texto sobre los vicios y las virtudes de músicos y bandas rockeras; y un portafolio que redondea visualmente este inédito registro de la historia de este movimiento cultural entre las bugambilias. El lector tenaz podrá tener con suerte el *bonus track* entre sus manos.

El Lado A de *Tabique* incluye la habitual muestra de cuento, plástica y poesía, estos otros artefactos con los cuales Marcelo Gómez, Raquel Huerta-Nava, Carlos Castañeda, Gustavo Martínez, Adán Echeverría y Jimmy Juárez mezclan cual demiurgos las esencias de realidades lúdico-carnales con el nihilismo provocador de esos dos hermanos del destierro existencial que son el filósofo y el vagabundo. Les acompaña una breve reseña del libro de Félix Vergara López, *El reino de un día*, de manufactura tabiquera.

Además, quienes hacemos *Tabique* tenemos la certeza (sólida) de que en este mundo, a cualquier hora y en cualquier lugar, lo más efectivo y placentero es aplaudir.
Bravo.

Post Scriptum

Dedicamos este número a Franz Kafka.

porque vivo de él. Como si mi madre no hubiera sido una mujer, sino una mezcla entre astro y lodo.

El niño deberá de acostarse mientras yo me masturbo fingiendo echarme un duchazo con agua caliente. Hay cosas que una mujer no debe de saber por boca de uno. Pero sí por las evidencias, y es lo que hago. Dejo los rastros sobre el piso de la bañera. Y sé que los reconoce porque a la mañana siguiente que sí me baño, el lugar está limpio. Supongo que cuando me hago el dormido, y ella entra, lo ha de limpiar. No creo que se masturbe. Una mujer no puede hacerlo sola, a menos que no tenga un hombre. Y yo soy uno. Salomón ese día dijo que no hay cosa más grande en la vida que la obra de uno mismo, y que nunca debería de arrepentirme si hoy acaricio la pierna de un hombre, como si en mí hubiera algo que me llama para que deje mi casa por completo.

Día:

A veces creo que la gente es gente, que en ella no hay personas. Tengo que remitirme a la teoría de conjuntos. Y para mi opinión no existe tal unión de personas. La unión se da en consenso, en una especie de contrato del que todos deberían de estar completamente de acuerdo. Pero no es así. Nadie está de acuerdo con nada. Por ejemplo cuando le pedí a Cintia que hiciera un pedido al proveedor, lo que hizo fue nada, ni un sonido, ni un alarido de manos, y eso me dice que tristemente ella no puede pensar, que hay algo dentro de Cintia que no se podría conmover si yo grito: "¿QUIERES UN MILLÓN DE PENES?", o "pide 100 hojas de aglomerado de una y media". Quizá ella lo escuche, no lo piense. Luego cuando fui a la cafetería y me encontré con un señor que era enteramente nuevo para mí, le dije: "¿y el otro señor?". Por supuesto que no conseguí saber si estaba enfermo, o su mujer estaba siendo apilada con las hormigas de los campos santos, a nadie le importaba que no volviera, al menos me quedaré con su agenda de Elvis. Nos conocimos con el señor Lauro, y digo nos conocimos, porque hay que saber algo de adentro del otro para conocerse un poco, cuando me servía el arroz integral de todos los días y yo tarareaba "....."; me dijo: "¿le gusta Elvis, ingeniero?" No pude responderle porque en la fila había otros desesperados que al igual que yo teníamos que comer sin ningún sentido, sólo era la hora de la comida, y eso nunca es comer. Creo que tendré que guardar la agenda, será un bonito recuerdo de alguien que no volveré a saber que habrá pasado con él.

Cintia esa misma tarde llegó a mi escritorio: "necesitamos más láminas, ingeniero". Esa era toda la prueba que yo esperaba para confirmar que no soy nadie, ni siquiera un altavoz, ojalá me tomen como un ingeniero; alguien que dice cuántas láminas, o cuántos días faltan para el próximo pedido. Le respondí: "ahora escúcheme bien... dígale eso al jefe de producción". Espero que haya entendido.

Día:

Hay cosas en la vida que son realmente especiales como me lo dijo Salomón, él se fue antes que todo el pueblo lo quemara en un horno de personas, porque según me dijo no hablaba con nadie. Eso debí de haber hecho, y no esperar a que se acercaran hace algunos días el jefe de producción con el encargado de la planta a decirme que si aprendí de inventarios con las legumbres del mercado o en una academia, les respondí con el recurso del silencio. Lo que logré fue que me echaran sin ninguna recompensa. Por un momento creí conveniente el comentarles el afán de Cintia en no pensar, en escuchar la primera mitad de las cosas, y remendar la otra con lo del principio. Creo que de nada me hubiera valido decírselos, por lo general se puede encontrar un ingeniero bobo, y no una secretaria sorda.

Aquí en mi propia casa las cosas han dejado de ser como antes, la prefería en las noches, en las cenas con televisión, en las conversaciones de la escuela del niño. Y ahora no, porque debo de planchar el uniforme, y ni siquiera he recibido un gracias.

Soy un hombre que no tiene empleo. Hoy recuerdo lo que Salomón habló de la gente que se toma en serio las cosas, por eso he decidido que mijo vaya a la escuela con la ropa sin planchar. Al menos un hijo debe parecerse a algo en su padre, de mí se burlaban hasta los maestros, eso si es que mi memoria que siempre ha actuado de manera poco razonable no ha tomado partido.

Ese día que conocí a Salomón llovió mucho, como no se tiene idea. En la tele dieron una cifra que nadie entiende, sólo recuerdo que se trataba de cúbicos, y que mi esposa se alarmó y preguntó: "crees que ha llegado el tiempo de irnos a vivir a otro sitio". Tuve que responderle que ese día ella podría irse sola cuando tuviera que hacerlo, y que no era enteramente necesario que me avisara, nomás que no se llevara cosas importantes, como mi acta de nacimiento o cosas similares que las mujeres prefieren en vez de un cheque en blanco; sus razones tendrán. Yo tengo las mías. Cintia las suyas. Yo tuve las mías para ser grosero por primera vez con ella. Ella para mirarme como si quisiera tomar sus uñas y pelarme como una naranja la cara.

Día:

Hoy han venido todos a casa, incluso Cintia. Me he preguntado qué es lo que los motiva a visitarnos y traer confites, cuál celebración. Yo no creo en los aniversarios, menos cuando en ellos el tiempo corre en una desesperación que se quiere acabar de una vez por todas. Pero todo es así, quince años son quince años. Y el tiempo que yo he vivido con ella, no es el mismo que lo que han vivido todos estos que han venido hoy con una sonrisa, y la razón es simple: ella habla cuando las cosas están dichas. Hace no poco me preguntó si la casa verde del vecino era realmente de un verde de pintura, o se hizo así por vieja. No tuve más remedio que engañarla, y le dije: "es que el blanco también se hace verde con el sol". Ella se quedó pensando por un momento, hasta que respondió: "podría ser cierto lo que dices".

Desde hace muchos años he dejado de decir cosas ciertas, al menos con ella es mejor utilizar la imaginación, así no tengo que usar la verdad, que de uno u otro modo acabarán por preguntarle en su corazón sencillo,

para qué tanta vida. Cintia ha venido con el primo de Samantha. Y han sido los que más han conversado, como si de ellos se tratara la fiesta. Jorge, el primo de Samantha, siempre fue un hombre hablador, alguien que decía muchas cosas y empapaba a su público con esas palabritas que tienen los sabihondos: "la vida parece decepcionarnos, pero cuando encuentras un amor como este..." y los demás soltaban aplausos. Una vez a la viuda de Jiménez, la madre de Samantha, se le ocurrió decir: "contigo me hubiera casado, qué afortunada eres Cintia". Creo que Cintia no debería de trabajar, la noto mucho más hábil con las cosas de la gente, atenta como un mesero, firme como un guardián, estúpida como una mujer que sólo sabe hacer una cosa.

Me parece que si Salomón hubiera estado aquí me habría agarrado del brazo y dicho: "mi buen amigo, es hora que desaparezcas". Y es lo que quise, llevarme a mí, mis llaves, mis zapatos, mis sandalias de hule, y no permanecer más en esta fiesta que es de otros, y que no tiene nada de alegre.

Esta noche, luego que todos se fueron, Samantha me lanzó un golpe, luego lloró, supongo que para que no se lo devolviera: "te das cuenta de lo que le haces a nuestro matrimonio". No pude decir nada, lo hecho hecho está, y no es como se piensa que uno debe de ir a un consejero para escuchar historias de villanos y carismáticas mujeres que pueden sufrir en pos de salvar una familia, mientras el hombre como es necio, jugar al qué no entiende el daño que hace sufrir al niño.

Día:

Ya debe haber pasado algo más de un año desde que Salomón me miró y yo le sonreí acompañándolo en su pequeña desgracia, en la que creía él estaba. Ahora pienso que el mismo Salomón es un hombre afortunado, alguien que puede tomar los rumbos que su espíritu pueda cotorrearles de la manera más dictatorial o, en el otro caso, como un susurrito de las nubes. Salomón me dijo que conoció pocas personas a través de estos años, y que supo de su madre porque sin saberlo estuvo vagando en un pueblo cercano y que alguien le dijo: "tú tienes el bigote del que dicen escapado de su pueblo".

Quizá si me atreviera a cruzar por donde está la planta, uno de los señores que venden cositas para el antojo, me diría: "tú eres el que escaparon". Y eso no me hace muy feliz. Me convierte en un ser despreciable, y hoy me siento así. Mañana veremos.

Por lo pronto tengo que esperar a que el agua se convierta en vapor, y esta música deforme que se crea con el golpe del chorro sobre el suelo me permita imaginar que estoy en otro sitio, que no tengo hijos, que nunca tuve una madre, que nunca necesité una esposa, y que cuando me masturbo no se trata de que no pueda tener relaciones sexuales con mi esposa, sólo que ella ha perdido aquel vaivén de su mano, como si ya no le importara el placer de una buena estimulación, y ella siempre supo cómo hacerlo. Creo que la vejez la ha hecho olvidar que la mano debe moverla como si se tratara de ser joven, fogosa, ella ya no es nada de aquello. Yo al menos intento recordar que fui joven, y que siempre tuve un lugar donde bañarme y extasiarme de placer.

Pienso que mi mujer se ha convertido en algo más útil, nunca hay nada que falte, si Samantha no estuviera seguro que me olvidaría de pagar las cuentas, y para eso es que ella debe de tener voz. Salomón hablaba muy poco, pero decía mucho. Esa vez me dijo algo como: "puedes ver el niño que va en ese carro y cómo nos mira con ojos gustosos". Ahora creo saber exactamente lo que quiso decir, el niño se parecía a nosotros. Y si le hubieran preguntado qué es lo que deseaba habría respondido que sentarse ahí y aspirar el aroma que transmiten las calles, soportar el sol de juguete que nos condena a su luz, pero no es más que una ilusión, porque el sol puede estar o no estar, eso depende de nosotros.

Ese mismo día una sirena de ambulancia se escuchó a unas pocas calles, y alguien de los que pasaba nos preguntó si sabíamos qué es lo que ocurría, el viejo Salomón le dijo unas pocas palabras que no recuerdo con la exactitud que debo: "no es tu casa". Y el otro se marchó como si le hubieran descubierto un tremendo pecado. Estoy tan seguro que ese inocente peatón no volverá a preguntar nada que realmente no le interese. Desde ese día también se me quitaron las ganas de preguntar cosas que no me llevaban a ninguna sensación.

Por eso es que como hace una semana, cuando Samantha me dijo que teníamos velorio para las cinco le dije que hoy a las cinco también teníamos juego de básquet, y ella se echó a llorar sobre el colchón, maldiciendo los días que me había amado, que su condena era esto, que yo había cambiado y ahora parecía un loco con el bigote grande, como si intentara irme de fiesta por las calles. Porque como se sabe, un hombre mayor con bigote gusta de frecuentar los puteros. Y a mí no me gusta, para eso tengo mi tina, mi vapor que me lleva a esos recuerdos de mi juventud, en donde no tenía nada que planchar, cuando mi madre vivía y se encargaba de mis pantalones sucios. Pero claro está, todo hasta el día de mi matrimonio.

Día:

Hoy se ha acabado el gobierno, la tele lo dice. He visto un indio, un abogado y un militar que parecen cualquier cosa menos un triunvirato. Cada uno de ellos ha dado un discurso, y dicho: "hoy, Ecuador estará libre de la oligarquía". Qué diferencia puede hacer entre un rico y un pobre. Salomón era pobre, yo más pobre que él. Cómo quisiera que la tele se descomponga, que la nevera se queme, que los focos revienten, no quiero que mi esposa hable, cada cosa que dice es como una mala repetición de lo que alguien ha dicho: "hoy me dijeron que el país se iba para abajo, ¿lo viste?, ahora ha ocurrido así". Yo no tengo nada que ver, sólo quiero que de la puerta venga un convoy de los que hacen desaparecer a las personas y diga: "¿acaso tú eres la mujer que no está de acuerdo?". Y que se la lleven en donde no haya focos, ni muebles, ni lámparas, a ver qué se hace con ella misma.

Acabará por pegarse un tiro, todos los que no saben cuál es su motivo de estar, acaban en el mismo sitio: en el centro de todos estos carajazos que pretende que me haga responsable de una buena esposa, de un hijo ejemplar, de una sala con muchos muebles y candelabros árabes. Mijo se ha quedado dormido sobre las piernas de su madre, para él no existe más gobierno que el de su madre, y la terrible anarquía de la que yo mismo soy víctima.

—¿Cuál será el futuro del niño?

La pregunta me hizo enfurecer, así que le dije que había llegado la hora del baño, y que por favor no dejara prendida la televisión, que los platos se deben de lavar en silencio, así no habría ningún sonido que le pueda engañar de su verdadera condición.

—Te odio.

—Yo a ti no.

Creo que mi respuesta debe haberle dolido mucho, la gente que odia se siente satisfecha cuando también es odiada por el odiado. Yo no puedo odiar a nadie. Creo que las muchas veces que llegué a odiar a alguien fue cuando alguien pudo llegar a interesarme. Ya nadie me interesa.

De hecho hubo un tiempo en el que no entendí porqué Salomón no volvió a aquel lugar, quizá haya sido la lluvia, o lo que le pregunté:

—¿Mañana te encontraré?

Día:

Creo que ya no es importante haber conocido a Salomón, no creo que fuera importante para él, y aunque ya pasaron algunos años todavía una furia para mí desconocida me obliga a odiarlo. Mi vida era tan tranquila sin aquella conversación, todo funcionaba como debía de hacerlo. Estimaba a Cintia, quería a mi mujer, pensaba en el futuro de mijo. Pero todo cambió, aquel hombre encendió algo en mi espíritu que no pude apagar porque preferí vivir bajo mis leyes en donde no podía fingir.

Hoy le he leído una carta que mijo dejó al señor de la tienda. Al mismo que le pido latas de vez en cuando. El mismo que mijo cree que es amigo mío:

> "Papá, cómo has estado. Mi madre ha dicho que te llame, le he contestado que no tienes un teléfono, me gustaría que tengas uno, al menos así podría escucharte un rato. La vida de la universidad me gusta, es como siempre lo imaginé. Aún no puedo hacerme a la idea de que te hayas peleado con ma; porque tú sabes que yo te quiero, y ella habla de ti todos los días, no cosas buenas, al menos habla de ti, creo que aún te quiere a pesar de todo este tiempo... ¿Tú a ella?
>
> Esperaré respuesta, sabes que siempre lo hago... tu hijo".

Le respondería que estoy mal, eso quizá los ayudaría a creer en un hombre desilusionado de la vida, que no hallo la manera de pedirles perdón y que por eso sufro como un padre sin hijo, un esposo sin mujer. Pero no hay verdaderas respuestas en una carta, no deseo nunca más continuar este jueguito en el que su madre ha metido al chamaco para que les mande algo de dinero. No creo que les sirva un montón de latas y diarios. Bueno, si el chico no ha adquirido todavía las virtudes de una fémina gustará de leer de vez en cuando las noticias de otros días. En todo caso dejaré de escribir cartas.

Día:

Hoy el día ha sido gris. Pasé muy cerca de la casa donde viví con ellos. Vi que tenían las ventanas abiertas, muy bien pude haber gritado que estaba abajo, y que por favor me abran la puerta, pero no creo que mi aspecto sea el que ellos esperan de mí: un hombre con la cara más seria, algunos años encima, y una sonrisa de arrepentimiento. Nada de eso tengo, soy un vagabundo que rodea las calles como una enorme manzana en donde me alegra contar los gusanos que por ella caminan. Mi nombre es Raúl Segundo. Desde que dejé la casa pocas cosas han sucedido, los días han ocurrido muy lentos, ya ni siquiera es tan fácil distinguir las 3 de la tarde de las 9 de la mañana, el tiempo ha perdido el sentido que tuvo alguna vez, y siento alguna libertad del espíritu, pero no es porque pueda ser libre, sino porque no tengo donde agarrar. Quizá este sea un precio, una voluntad que he elegido para mi bien. Pero también existe tristeza y eso no puedo negarlo.

Hoy en la mañana creí haber encontrado bajo unos cartones de televisión a Salomón, cuando le toqué el hombro, el señor volteó y no me pudo ver, le pregunté algo que ya no puedo recordar por el miedo que sentí, y me fui. Agarré la avenida, caminé como una sombra tras los pasos de otras gentes, y empecé a olvidar los antecedentes de todo lo que me había llevado hasta ese día.

La tarde cayó, las nubes se agolparon como para presenciar una tormenta, mientras yo no tenía nada qué vigilar, por un momento todo fue vacío. De repente callé.

Desperté en una esquina con sed, pero no le presté mucha atención. Las luces de los semáforos se movían como si alguna forma de vida las estuviera poseyendo realmente, y yo era sólo un espectador. Extendí mi brazo para tomar de mi funda una de las latas y pensé en romper una de las luces, pero no pude, con suerte traspasé aquel límite entre la calle y yo. Sentí desgracia. Pensé que Salomón me había engañado y que era preciso ir a cortarme el bigote. Pero nada realmente tenía importancia, había perdido una mujer que no podía pensar más allá de los acontecimientos, de un hijo que aún esperaba tomarse una escapada a la ferretería con su padre y que le pudiera explicar las cosas que un hombre debe saber. Y qué poca fortuna, y qué mierda fue la que hizo sentirme un ser miserable ante el mundo. Y las imágenes del viejo que era el dueño de la agenda de Elvis se me aparecieron cuando con una voz oculta me preguntaba: "¿le gusta Elvis, ingeniero?". Y me distanciaba porque la fila apresuraba mi cuerpo. Del señor de la tienda que cada vez que iba por latas vacía decía: "dejó otra vez la carta con la esperanza de encontrarte aquí". Me odié, me enteré que nunca fui libre de nada. Nunca pude ser libre de mí al no poder aceptar que mi esposa amara las cenas con nubes, con velas, con vino. Que mijo tenía que amar a sus padres y comprender ese hermoso gobierno. Que yo sólo soy un hombre más, y no un sabio de lluvias como Salomón.

Luego de esto una calma apareció.

Agenda

Adán Echeverría García

Dormir dos días ásperos
refugiado entre domingo y viernes

lunes 2:30 p.m.
comer palomas en la catedral
escupir a los mendigos

martes
silencio desplomado

se enciende la cascada de sombras
no huye la luz de los párpados

miércoles 5:50 a.m.
paladear al sol en su cornisa
sudar milagros por la calle
apedrear enamorados

11:00 p.m.
robar cromáticas miradas
tatuar carajos en los muslos
enrojecer de ojos el humo

jueves 5:30 p.m.
consumir huesos de sol
desmenuzar la noche

viernes medio día
morder aceitunas del pecho
absorberte las clavículas
enredado en tu cadera

Equilibrando furias,
dos noches para la muerte:
te presiento

noche del viernes
caminar eclipses anulando nubes
exprimir fuego de ángeles
en tus senos descansar las plumas

las manos impregnadas de futuros
disuelven los sentidos

en el ocaso del sábado
me vuelvo caracol herido
y con el silencio de opio
se desangra la respiración.

Reyes de la congoja

Gustavo Martínez González

Nada es más dulce que deslizarse entre el sudor y el sabor de la lujuria en una noche dada, se dijo y luego buscó sus ácidos labios. El la besó con prisa y pensó en voz alta.

—Eres un arco, tu cuerpo es un arco y esta es la flecha.

El próximo día habrá de aclararlo todo (1), habían pensado ambos antes de desnudarse al ritmo del corazón, *tam taam tam taaam*, y ambos estaban equivocados. Es usual.

Gozaban de varias tácitas complicidades: la fugaz anonimia del previo cachondeo vía correo electrónico, un cierto recorrido mutuo de las miradas sobre los muy mojados cuerpos, la frágil audacia prestada por el ron, las cervezas, y además, la oscuridad protectora. El gozo, profundo, se iba al pozo cuando imaginaban duros sustantivos: adulterio, incesto, pecado, infierno. Tan fácil que hubiera sido cambiarlos por absurdos: salterio, incendio, *per capita*, tornasol.

Afuera llovía con encono, pero ellos lo ignoraban. A sus oídos sonaba a música. Es usual entre los autistas. La tormenta era la cola del onceavo huracán de la temporada. Los cercanos techos de asbesto se enviaban mensajes *morse*, los lejanos aleros de teja amortiguaban el caer de las gotas y dejaban fluir el rumor de agua vencida, acompasaban los vaivenes del viejo mete saca.

—No está bien, no está bien —salmodiaba, nada convencida.

—Sí, sí, sí está bien, está muy bien —respondía, nada convencido.

Aparte las palabras, cuando él la tomaba de las nalgas con las dos manos, ella se impulsaba hacia dentro, sentía que lo penetraba. Se dice que es sensación frecuente entre feministas. Él, por su parte, cuando la tomaba de las nalgas con las dos manos, se sentía montar en potra de nácar. Es fantasía común entre lectores de García Lorca.

Para justificar sus erráticas selecciones de pareja en la cama, ella alegaba soledad. No una de a de veras, sino recordada: durante su infancia, solía esconderse, en las tardes de incomprensión, entre las plataneras en el jardín. Ahí, acariciada por las largas hojas sedosas, se sentía acompañada y no entre los juegos rudos de sus cinco hermanos. Más tarde se diría: demasiado dura para el softbol y muy blanda para la guerra a muerte de la vida amorosa. Y aquí la teníamos, queja a queja, gemido sobre gemido, construyendo su próxima coartada.

Notas

(1) Cada quien con su sintaxis, y, por supuesto, cada cual con su preocupación. Más temprano que tarde, el lector lo sabrá adivinar. El autor se reserva el derecho de proteger a los dos en su intimidad, léase sus humanas debilidades.



Más extremidades Fotografía cromógena 2003

Jimmy Juárez

Emanaciones / Enciclopedia personal

Las manos son el medio exploratorio por excelencia, se adentran en terrenos donde los ojos timoratos únicamente arredran.

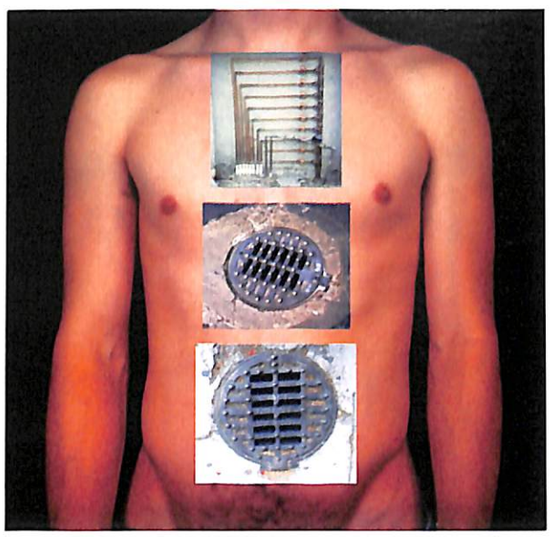
La obra de Jimmy Juárez es un juego epidérmico, la conquista de un espacio íntimo que a la vez funciona como vaso comunicante con la otredad, como un sistema de aprehensión de la realidad en el que el cuerpo, ese ente irrevocablemente carnal, muta para fundirse o confundirse con otras esencias.

Esta concepción del cuerpo alcanza su punto álgido al tender redes emotivas por medio de un registro que hace patentes los encuentros y desencuentros que se dan entre la experiencia colectiva y el mundo interior.

Ricardo Alonso



Jimmy Juárez

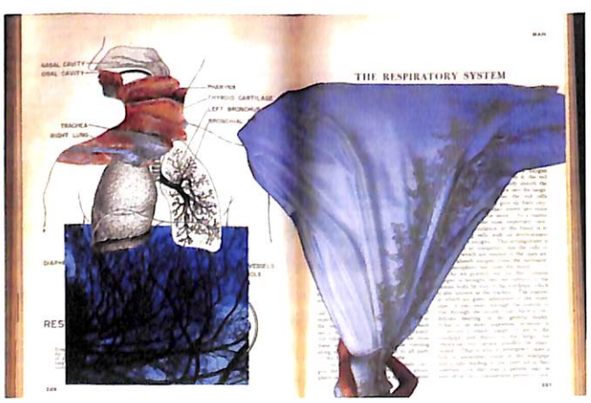


Anatomía comparada I
Fotografía digital
2003

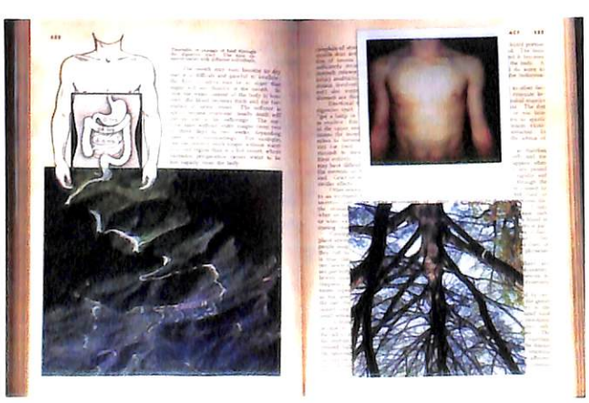


Anatomía comparada II
Fotografía digital
2003

Serie *Diálogo con el libro*

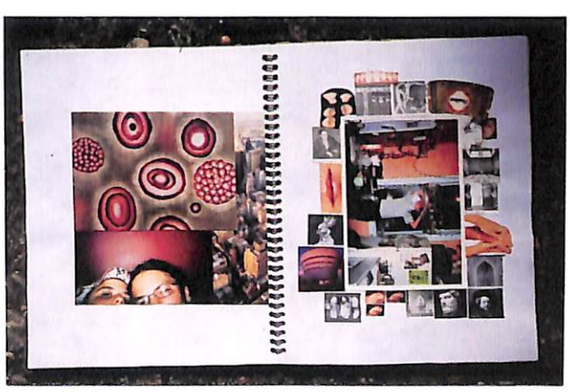


El aire y los sueños
Collage
2002

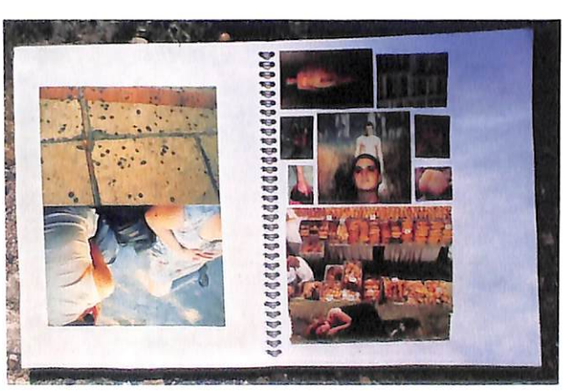


Caminos del cuerpo
Collage
2002

Serie *Libro de encuentros*



Libro bitácora
Collage
2002



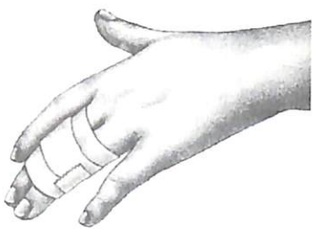
María
Collage
2002



Emanaciones
Fotografías cromogenas
2001 - 2003

E. M. Cioran o el pensador diletante

Carlos Castañeda



Para describir apropiadamente nuestro mundo, el mundo que somos nosotros, para hacérnoslo comprensible y visible, son precisos escritores abyectos, retorcidos, malévolos, subterráneos y agusanados.
Félix de Azúa, *El escritor como hombre insoportable*

Cioran aparece en el pensamiento occidental como un relámpago, súbito e inesperado. Sus aforismos nos anuncian la agonía misma del pensamiento, al menos de aquel que pretende dar la verdad de todas las cosas, y dejan en el lector una especie de amargura que aqueja sus seguridades, sus lealtades incondicionales que le llevan a las puertas de nuevos dogmas ("taras", diría Cioran).

Este antifilósofo se mantiene en los márgenes del pensamiento, es un errante decidido a vivir en la amargura perezosa de quien se ha dado cuenta de que la vida y la historia humana no tienen ningún sentido, y aun así se atreve a estar en ellas por mero hastío. Savater decía que era la voz de lo que "piensa todo hombre en algún momento de su existencia". En parte tenía la razón, aunque ¿qué importancia tienen estos títulos para un pensamiento diletante, que carece de entusiasmo y se realiza en la profunda necesidad de no querer nada? Con la más fina y exquisita lucidez construye pequeños aforismos sobre el suicidio, la libertad como una "tara" humana y de todas aquellas demencias que animan al individuo a continuar existiendo, a seguir dándose razones en este mundo que de suyo no tiene ninguna. Ni siquiera el dolor es razón suficiente como para darle sentido a la vida. Por eso Cioran no hace filosofía; su pensamiento es un grito prolongado que carece de razones suficientes para atrapar la vida en conceptos acabados y eternos. Al contrario, parece que piensa en la cima misma de la pasión, de la piel o, parafraseando uno de los títulos de su primera obra, *En las cimas de la desesperación* (uno de sus testamentos incumplidos, ya que en él había proyectado quitarse la vida a los 22 años de edad, proyecto que nunca llegó a realizar, pues poseía una intensa infidelidad, incluso para consigo). De ahí que vierta su hiel sobre el letargo que lo inmoviliza y lo pone en contra de problemas vitales como la muerte, la alegría, el llanto, el dolor, el amor, la soledad.

Adiós a la filosofía

No es ninguna relevancia que no se le considere un filósofo, y qué mayor homenaje que éste para un hiperbóreo (1) que luchó con pasión, y sin ella, contra los sistemas que encarcelan la vida en absolutos. No está por demás recordar aquel descubrimiento que lo llevó a abandonar la filosofía: "Me aparté de la filosofía en el momento en que se me hizo imposible descubrir en Kant ninguna debilidad humana, ningún acento de la verdadera tristeza; ni en Kant ni en ninguno de los demás filósofos." (2) La filosofía ansía tanta perfección que olvida que nace

de un animal mortal. Y Cioran le dice adiós, pues con lucidez se ha percatado de que la vida y la muerte se realizan en ese ser imperfecto y contingente expuesto más a la miseria que al triunfo. Con este adiós renuncia a la verdad, a la condena que nos imponemos con el fin de objetivarnos y alcanzar la pureza del pensamiento.

Cioran, antes que descubrir en el mundo la representación de una verdad acabada como lo pretendía gran parte de la filosofía, descubre el absurdo que anima a lo que lo habita, incluyendo a la misma existencia humana que desborda iniquidades y mentiras.

Despedirse de la filosofía como lo hace requiere llevar a cabo un acto de suicidio en sí mismo cuando gran parte de su formación y de su vida se realizó bajo la luz de las verdades que han iluminado occidente; quizá por eso en sus libros se perciba un desencanto de todo lo que es y de todo lo que no es, pues quien ha tenido a la razón como Dios y le ha dado muerte con sus propias manos, es difícil que se aleje de su acto sin buscar la indiferencia. ¿Cómo justificar lo que somos? La filosofía es, desde esta perspectiva, lo que Dios había sido para Nietzsche en su momento, aunque nuestro autor es algo más radical que el filósofo del martillo: no busca proponer nada, ni siquiera un superhombre (una nueva versión de la "tentación de existir"). Al contrario, parece estar asqueado de aquello que permite al individuo seguir reificando dioses, sentidos. Y es que para Cioran esto no hace a la cultura más abundante o sana, sino que la enferma, le da nuevas plagas con las cuales poder conservar sus razones de ser o al menos seguir pudriéndose en absolutos. Esto lo único que provoca es que los individuos caigan en un estado de demencia en donde la pereza y el diletantismo están condenados, donde se nos enseña a mantener la cordura en todo momento, la cual el fondo responde a una "tara" descomunal, pues es una "tara" que la cultura y lo que la sostiene preserven por todos los medios una razón que se impone como imperio sobre los problemas más vitales de la existencia. Cuánta tiranía puede albergar la filosofía y sus sortilegios, enceguecerla al punto de que no vea la podredumbre que la rodea.

En uno de sus aforismos muestra la imposibilidad que tiene el pensamiento filosófico para salirse de su propia cárcel. Cioran escribe que en una ocasión había decidido hacer como tema de tesis "una teoría general del llanto", y al comentárselo a uno de sus profesores, éste le dijo que sobre eso no había mucha bibliografía; pensó entonces que no había necesidad de ello: la historia humana estaba llena de ejemplos. A partir de ese momento dejó de ser discípulo convirtiéndose en un autor marginal, un "pensador privado", como solía decir. Un grito más nacía de la pluma de este hiperbóreo, hacía explosión sobre el cuerpo del individuo moderno, pues le mostraba su propia ignominia, su incapacidad para vivir su existencia sin razones suficientes. Necesitamos de dogmas que prescriban nuestras acciones, la vida, nuestra manera de amar y, sobre todo, de pensar. Por ello, para Cioran "un hombre lúcido mide sus 'fiebres' a cada paso." (3) Quien se llega a perder en ellas olvida que sus ideas también son mortales, que nacen de mamíferos.

Existir bajo absolutos

Muchas "fiebres" han infestado a la historia humana, desde aquellas que divinizan al hombre hasta aquellas que pretenden emanciparlo por todos los medios posibles, incluso si la vida se interpone. La versión más reciente de ello la tenemos en la época del socialismo, en la cual sin importar las torturas, las muertes ilegítimas, se mantenía a como diera lugar la idea de que aquél era la única verdad válida de la historia. Esta obnubilación causó a la humanidad un fracaso más, comprobando con ello que la historia humana no avanza hacia mejor porque simplemente no avanza hacia ningún lado; comprobando también que el hombre y todo lo que genera nace ya de la perversión, del error. Somos seres caídos. De ahí que Cioran fuera acusado de reaccionario, pues según sus detractores se oponía a todo.

Existir bajo absolutos es el defecto por excelencia del individuo moderno, que no justifica nuestra demencia, la acentúa, porque no existe algo más natural, más sano, que el suicidio. Aunque para aquel que ha adquirido cierta lucidez esto no quiere decir que el suicidio sea una nueva razón para la existencia, ya que quien carece de razón para vivir tampoco tiene ninguna para morir.

Darse cuenta de que estamos marcados por la finitud, por nuestra muerte, provoca una lucidez y un reconocimiento fiero de la propia vida, pues si no somos más que este cuerpo, esta sangre que produce "ideas e imaginarios sociales", ¿por qué pretender ir más allá de ella?, ¿por qué embriagarnos en absolutos que nos llevan a perder la propia vida?

Una llaga en la cultura

Lo anterior muestra que las amarguras perezosas de Cioran no están condenadas a ser pesimistas ni tampoco a ser optimistas. Su pensamiento es diletante; se mantiene en paradojas, en errores, es la actitud de cultivar una acción por hastío. En nuestro autor no hay esperanzas, no se quiere ni añora nada, quizás su único gesto de ánimo estaba en alcanzar la "perfecta indiferencia". Si Cioran causa malestar para cierto tipo de pensamiento es porque lastima, hiere, pone en duda a los sistemas que se pretenden perfectos.

Sus escritos son peligrosos porque no tienen compasión de nada que habite la tierra, sobre todo de aquel animal llamado hombre. Y estos provocan heridas en la cultura occidental, donde se ha tratado de ocultar esta sabiduría que los caracteriza con todos sus recursos. Por ejemplo, la religión judeo-cristiana impuso al hombre moderno la fábula de que después de la muerte inicia la vida eterna, la vida verdadera; que en ésta, donde se encuentra, debe renunciar a todo, apartarse de ella, pues el mal tiene aquí su reino. Con esto hace creer al individuo que su vida es insoportable, lo menos importante. Para el hombre que profesa esta fe, su estar en el mundo es un tránsito que debe llevar a la eternidad. ¿No es esto ya una perversión, un error que exige traspasar nuestros límites?

El hombre moderno ha hecho, y continúa haciendo, barbaries por conservar sus dogmas de fe, llamémosle a estos cristianismo, socialismo, hombre verdadero, bien, etcétera. Dogmas que en el fondo no son sino un pánico



por los sentidos, por la existencia. Una renuncia a la muerte, a la finitud. Por ello no hay en la faz de la tierra ser más vergonzoso que el hombre. Como escribe Cioran:

> "Cualquier gusano que se considere el primero entre sus semejantes alcanzaría inmediatamente el estatus de hombre." (4)

Estamos llenos de ficciones trascendentales, nos creemos infinitos cuando ni siquiera somos más que un cuerpo que muere cada día un poco más. Somos los seres más enfermos de grandeza; incluso cuando a diario nos arrastramos en la tierra queremos lo absoluto, esa paradoja que brota del inconveniente de haber nacido. Por ello Cioran se declara un error, un monstruo que se mantiene en los márgenes de lo humano, más cercano al gusano que al hombre, porque el hombre prefiere ser esclavo de sus ideas antes que dueño de su vida y muerte.

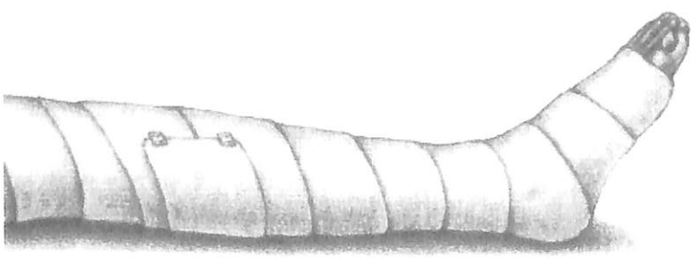
En su *Cuaderno de Talamanca Ibiza* (31 de julio-25 de agosto de 1966) encontramos lo siguiente:

> "El hombre que suspenderá su juicio sobre todas las cosas no ha nacido todavía —se dice en un texto sobre Hume (...) Me gustaría ser ese hombre, ese caso imposible, ese no-nacido." (5)

La soledad del destierro

Quizás esta búsqueda y deseo recorren los textos de Cioran; su tarea es resultado del aburrimiento que cada individuo justifica con diversas acciones, algunos robando, otros asesinando, algunos más sacando dientes o haciendo filosofía. Él escribiendo y describiéndose a sí mismo, aunque hay algo que distingue su labor de las demás: mientras las otras se realizan como si todo fuera perfecto, él la lleva a cabo en el exilio del mundo, en sus márgenes, en la imperfección.

Cioran es un ser maldito atrapado en la existencia y ha renunciado a la locura simplemente porque es demasiado perfecta. En él no hay patrias, ni convicciones, ama aquello que se puede perder. En uno de sus escritos describe una de sus primeras pérdidas. A la edad de 16 años conoció a una chica llamada Cela Schian, de la cual se enamoró y a la cual nunca confesó su amor, pues solía ser un hombre tímido. Un día la vio con el hombre más antipático del colegio. A partir de entonces empezó a odiar a la mujer que le ayudaba a defenderse del vacío de la existencia, percatándose con ello de que su vida estaba arrojada a una completa soledad. Hasta que después se convirtió en aquel en quien debía convertirse: un solitario que renunció a toda ansia de ser. Por eso para el amor para Cioran es una "intoxicación orgánica", metafísica, una negación de la existencia. Para él, que suele ser un maestro de la pérdida.



El arma de un provocador

Muy pocos se atreven, como él lo hizo, a poner en cuestión la existencia humana en sus más firmes actos de fe, considerando que los males sucedáneos a esta acción suelen ser incontenibles: la locura, el suicidio, la cárcel; males, para Cioran, demasiado optimistas, que le dan seguridad a la existencia, un rotundo tener que ser.

La duda en él es una provocación, una impugnación contra lo existente. El medio por el cual se vacía a la existencia de fascinación.

> "Hubiera querido sembrar la duda hasta en las entrañas del globo, empapar con ella la materia, hacerla reinar donde el espíritu no penetró jamás, y, antes de alcanzar la médula de los seres vivientes, sacudir la quietud de las piedras, introducir en ella la inseguridad y los defectos del corazón (...) hubiera estimulado en todas partes la infidelidad a uno mismo, hundido a la inocencia en el estupor, multiplicado a los traidores a sí mismos, impedido a las multitudes acurrucarse en el pudridero de las certidumbres." (6)

Estas palabras hacen temblar los bajos y los altos fondos del mundo, muestran a la propia existencia sus venenos, sus autointoxicaciones: por una intoxicación perseveramos en la vida. Dudar para Cioran es ponerle minas a la existencia ahí en donde se producen absolutos, en donde se edifican nuevos dioses. De ahí que este pensador diletante haya huido de los premios públicos y de todas aquellas redes sociales que le exigían ser más que su propia sangre y cuerpo, "(...) un alma indomable sólo reconoce un enemigo: el ser supremo." (7) Para él, existir era navegar en el mar de la duda, atravesarlo con repentinas y recurrentes noches de insomnio que impedían mantener complacencia voluntaria hacia la verdad, pues "una verdad dura lo que duran un par de botas." (8)

Quien lo lee no vuelve a ser el mismo, no puede volver a ser el mismo, su existencia se ve trastornada, azotada en sus convicciones más profundas. Cioran no enseña nada, por el contrario, muestra el modo en que se ha deformado su experiencia vital, que además fue una paradoja constante, una contradicción. Pensar de manera diletante es poner entre dicho lo que somos, vaciarse de los contenidos que nos ahogan en pensamientos impersonales para encontrar el vacío de nuestra propia existencia. Por eso el pensador diletante vive en simulacros de sentido.

Notas

(1) En la antigua Grecia, este término se atribuyó a la legendaria raza de los hiperbóreos, los cuales tenían un origen divino y una serie de poderes adivinatorios y curativos asociados. Aquí llamamos hiperbóreo a Cioran porque pertenece a esa raza de almas raras y terribles que tienen propensión a la lucidez. Es decir, esos seres divinos que han sido tocados por cierto don negro que los mantiene en vigilia al menor choque con la vida.

(2) Cioran, E. M., *Breviario de podredumbre, una tormenta de lucidez*, Punto de lectura, España, 2001, pp. 110-111.

(3) Cioran, E.M., *Silogismos de la amargura*, TusQuets, España, 2000, p. 44.

(4) Cioran. E.M., *Ese maldito yo*, TusQuets, España, 2000, p. 154.

(5) Cioran, E.M., *Cuaderno de Talamanca Ibiza (31 de julio-25 de agosto de 1966)*, Pre-textos, España, 2002, p. 37.

(6) Cioran, E.M., *Breviarios de podredumbre*, Ed. Cit. p. 300.

(7) Cioran, E.M., *De lagrimas y de santos*, TusQuets, España, 2002.

(8) Cfr. Cioran, E.M., *El crepusculo del pensamiento*, Nueva imagen, México, 2003.

A un año:
El reino de un día

Gustavo Casas

Hace ya un año (abril de 2003), que la revista *Tabique* inició la edición de *plaquettes* literarias, colección *La primera piedra*, con la publicación de *El reino de un día*. Su autor, Félix Vergara, corrector de estilo de la revista citada, es presentado por sus compañeros de la siguiente manera: (...) "Félix Vergara López, con pluma hábil y crítica, plena de fantasía e ironía, nos cuenta cómo pudiera llegar a ser el reinado de un sólo día." (Editorial Tabique, No. 4, 2003).

El valor en las palabras de aquella editorial atiende más que al compañerismo, a una lectura seria. *El reino de un día* está claramente dedicado a la narrativa, no al cuento, pues conjunta varios relatos breves que gozan de soltura y portan sin deméritos el filo del humor punzante e inteligente. Pero estos no son los únicos aciertos de esta obra, pues a pesar de su tamaño (10x16 cm., 59 p.), la lectura no se dificulta; anótese un acierto a la edición.

El título, tomado de uno de los diez relatos que conforman el librito eficaz y sencillo (muy tabiqueño, como dicen ellos), anuncia el destino lúdico y perverso de los textos que concentra. Todo reino necesita de un rey y sus súbditos; y al menos por un "día", el autor nos presenta momentos en la vida de los seres que gobierna, pero para bien de sus relatos no los maneja a su antojo. Encontramos en esta comarca: viejos que rayan en la locura, niños amaestrados (*Carcajada 1*); divertimentos relacionados con el estilo de narrar un duelo (*La venganza de Manuel Montalvo*); y coqueteos intelectuales con la precisión, el orden universal y los animales maravillosos (*Carcajada 2*); reminiscencias arreoleanas, cortazarianas y borgianas, respectivamente, que se unen a influencias que el autor explicita. Veamos un ejemplo:

> "(...) los canarios cantan de una manera particular cuando yo me aproximo hasta ellos con una flauta, por ponerle un ejemplo. Y esto por su parte guarda una atractiva asociación con el tiempo: según la armonía numérica, el vínculo de resonancia. A las seis y media, cuando las nubes envejecen y la casa comienza a oscurecerse yo acostumbro provocar su ánimo con los rasgueos de una guitarra. El canto no difiere mucho de la suavidad diurna, pero distingo en el segundo de los casos una presencia más apagada. Una cosa más, y es importante: los canarios nunca cantan durante las noches."

No es un libro fácil de leer si se cree aún en la literatura como un sitio donde se embellece al mundo y se le encuentra hermoso, prístino. Hace ya varios siglos que esta idea no es la regla, cuando menos en la narrativa (la poesía camina aparte, pero no le son ajenas estas cosas).

El reino de un día no tiene nada que ver con "contraculturas" o irreverencias secundarias al trabajo del escritor; tiene que ver con la mera libertad expresiva. Su autor apuesta por pasiones oscuras, pero penetrables por nuestro ojo humano, que no por ello es blanco y puro; a una parte del cuerpo que como da placer puede apestar: el culo (y sus menesteres); y a un erotismo calloso, duro.



> —*Anda, tócame las tetas.*
> —*Bueno, apaga la luz.*
> —*¿Cierro la puerta? Ellos no vendrán hasta mañana.*
> —*Como gustes.*
> —*¿Y tu libro, dónde quieres que lo ponga?*
> —*Hermanita, eres una cerda.*
> —*Gracias.*
> —*De nada.*
>
> (*Zafiros en el agua*)

El desparpajo y la imaginación son la espada y el escudo de este escritor joven. Con la primera escinde lo bello, lo hiere; con el segundo se defiende de los embates de lo común, de lo simple. Por ello sus personajes pueden ser una actriz porno adicta a besar nalgas (*Calorías 2*), un mozo de limpieza que decide cagar como los perros (*Las vocaciones de Jacobo*), o bien, un hombre que enseña a hablar a su trasero (*El reino de un día*).

> "(...) Wenceslao decidió al fin mitigar sus soledades. Le enseñó a su culo a hablar. Al principio no fue fácil, ya que su trasero, hasta entonces dormido, no era receptivo a las enseñanzas de Wenceslao, quien consagrándose a la educación de su reciente pupilo y rehusando no buscar interpretaciones para el sueño de la serpiente, a menudo vocalizaba desde una silla de mimbre para que su culo dijera sus primeras palabras. Luego de infructuosas lecciones, la primera oración que este dijo fue: 'coca cola'. Wenceslao, como un padre primerizo, se sintió sumamente reconfortado con esta muestra de inteligencia precoz (...)"

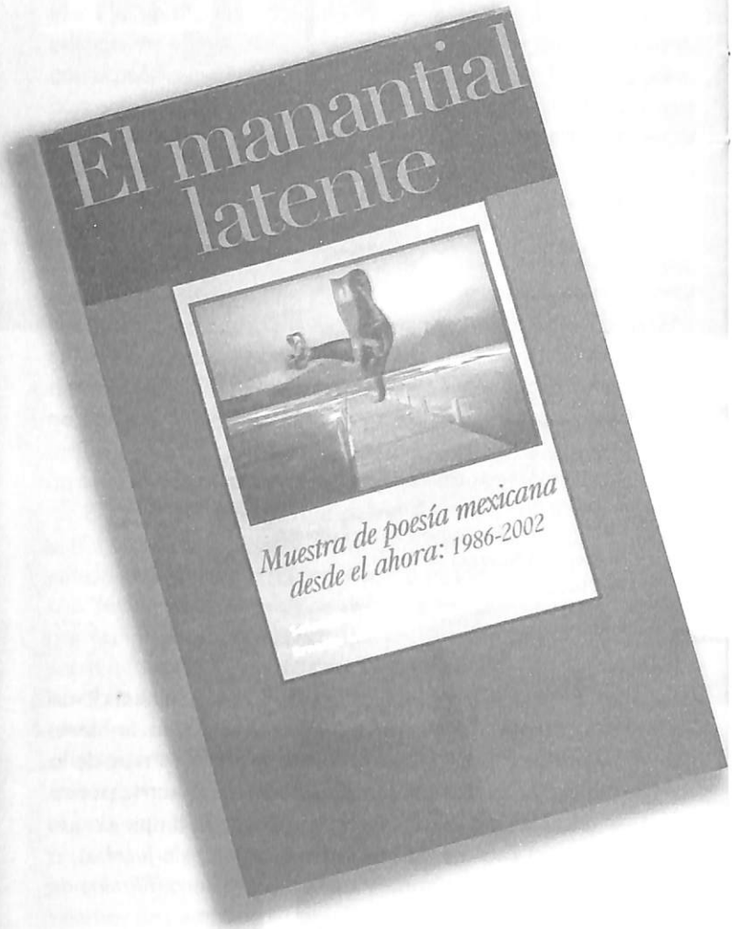
Este es, hasta donde sé, el primer libro de Félix Vergara: el culo creador de todo lo legible y lo ilegible en *El reino de un día*. Obra grata y apestosa —entiéndanse estc último como una propiedad inherente a la obra, por tanto buena— que no escapa a detalles de imperfección, traspiés, que corresponden al trabajo de la invención honesta.

Para concluir, cito —y edito algunas palabras que Anatole France dijera a Marcel Proust sobre su libro *Los placeres y los días*— sin comparaciones, sólo lúdicamente y por la suerte de paráfrasis que aviene al libro de Félix: ¡Dichoso libro el suyo! Irá por la ciudad (...), todo perfumado (...) con su "particular"* rocío.

* La palabra entrecomillada es mía. He eliminado, practicamente y con el debido respeto, el sentido original de lo que expreso por A. France.

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

EDICIÓN ESPECIAL



...se trata de un libro para ser leído, no nada más hojeado o consultado. Es un libro vivo, vivaz, interesante.

David Huerta.

Hoja por Hoja, Diario Reforma.

La selección es de rica variedad, alta calidad y probado oficio.

Julio Ortega.

Milenio Semanal.

...es común escuchar que la literatura mexicana actual carece de nuevos poetas de verdadera trascendencia. Para discutir ese prejuicio puede leerse El Manantial Latente...

Christopher Domínguez Michael.

El Ángel, Diario Reforma.

El manantial latente

Muestra de poesía mexicana desde el ahora: 1986-2002

Selección, prólogo, notas y apéndices de Ernesto Lumbreras y Hernán Bravo Varela

♦ Jorge Fernández Granados ♦ José Homero ♦ Jesús Ramón Ibarra ♦ Samuel Noyola ♦ José Eugenio Sánchez ♦ Valerie Mejer ♦ Felipe Vázquez ♦ Rubén Chávez Ruiz Esparza ♦ Enzia Verduchi ♦ León Plascencia Ñol ♦ Óscar Santos ♦ Antonio Mestre ♦ José Luis Justes Amador ♦ Julio Trujillo ♦ Sergio Valero ♦ Ángel Ortuño ♦ Sergio Briceño González ♦ Rosalva García Coral ♦ Mónica Nepote ♦ Víctor Ortiz Partida ♦ Ofelia Pérez Sepúlveda ♦ Luis Vicente de Aguinaga ♦ Luigi Amara ♦ Julián Herbert ♦ María Rivera ♦ Daniel Téllez ♦ Rocío Cerón ♦ Jorge Ortega ♦ Alejandro Tarrab ♦ Gabriel Bernal Granados ♦ Dolores Dorantes ♦ Pedro Guzmán ♦ Luis Felipe Fabre ♦ César Silva Márquez ♦ Fernando Cornejo Altúzar ♦ José Landa ♦ Hugo García Manríquez ♦ Juan Pablo Vasconcelos ♦

De venta en Libros y Arte Conaculta, librerías de prestigio y en www.conaculta.gob.mx

CONACULTA
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

la CULTURA en tus manos

La Cartelera FONCA

15 años de inversión en el patrimonio vivo de México

CONACULTA • FONCA www.conaculta.gob.mx

teatro



FOTOGRAFÍAS EXPLÍCITAS
De Mark Ravenhill
Dirección: Martín Acosta(4)
Con: Luis Miguel Lombana, Ana Graham, Verónica Segura, entre otros.
Viernes 20:30, sábados 18:00 y 20:30, domingos 19:00 horas.
Domingo 11 de julio último día.
TEATRO HELÉNICO
Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, San Ángel
d $ 160.00



1822 el año que fuimos imperio
De Flavio González Mello(2)
Dirección: Antonio Castro(2)
Con: Mario Iván Martínez, Héctor Ortega, Diego Jauregui, entre otros
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00, domingos 18:00 horas.
Domingo 11 de julio último día
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, Coyoacán
d $ 100.00



EL REGRESO AL DESIERTO(1)
De Bernard-Marie Koltés
Dirección: Boris Schoemann
Con: Raúl Adalid, Julieta Egurrola, Luis Rábago, entre otros.
Lunes 20:00 hrs.
Lunes 26 de julio último día
TEATRO LA CAPILLA
Madrid 13, Coyoacán
d $ 150.00



LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DEL PAJARO AZUL(1)
De Alfonso Cárcamo(2)
Dirección: Aracelia Guerrero(2)
Con: Guillermina Campuzano, Adriana Ríos, Claudia Ríos, entre otros.
Domingo 25 de julio último día.
Sábados y domingos 13:00 horas
Domingo 25 de julio último día
TEATRO JULIO CASTILLO
Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte s/n, Chapultepec
d $ 60.00



LOS AMANTES SUICIDAS DE AMIJIMA
De Monzaemon Chikamatsu
Dirección Gilberto Guerrero
Con: Blanca Hurtado, Gabriela Betancourt, entre otros
Viernes 20:00, sábados 19:00, domingos 18:00 horas.
Domingo 30 de mayo último día.
TEATRO SANTA FE (11)
Camino Real a Toluca, Unidad Santa Fe
d $ 50.00

teatro (estados)



EL RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE(1)
De Ramón del Valle-Inclán
Dirección: José Manuel Blanco Gil
Con: Perla de la Rosa, Joaquín Cosío, Everardo Arzate(3), entre otros
Del 27 de mayo al 13 de junio
Jueves y viernes 20:00, sábados y domingos 19:00 horas.
TEATRO DE LA NACIÓN(11)
Panamá y 20 de noviembre, col. Partido Romero
Ciudad Juárez, Chih.
d $ 60.00

danza



TRAZOS DE LUNA(1)
CIA. ETERNO CARACOL
Directora: Ester Lópezllera
27, 28, 29, 30
Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00, domingo 18:00 horas.
TEATRO DE LA DANZA
Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte s/n, Chapultepec

danza



DANZA PO
Del 30 de a
Viernes 20
domingos
CENTRO CUL
Francisco S
Col. Del Ca
28, 29, 30
ARTE ESC
Director: Fr

artes visuales



JUSTICIA I
Exposición
Idea origina
Programaci
Audio y esp
Robótica: Y
Iluminación
Martes a v
18:00 hrs,
de las 11:0
Domingo 2
GALERÍA AB D
Centro Nacion
Río Churub
Calzada de

artes visuales (estados)



MAGMA RE CONFLICT
Exposición
de Roberto
Inauguraci
mayo 20:0
Martes a v
Lunes 28 d
FUNDACIÓN IN ARTE CONTE
Bosques de
Nuevo Léo

convocatorias

ESCRITORES EN LENGUA
Con el propósito de impulsar la
indígenas mexicanas y fomentar
propias, El Fondo Nacional pa
apoyo del Instituto Nacional Ind
de Culturas Populares, del CON
para los escritores en lengua
siguientes géneros: Crónica y R
Guión radiofónico, Poesía, Teatro
la solicitud de participación en
se podrá obtener a través de la p
www.conaculta.gob.mx/cnca/for
de solicitudes será el 30 de j
Tel. 5514-9930.

FONDO NACIONAL PARA L
DIRECCIÓN DE APOYO AL
Hamburgo 115, Col. Juá
amunoz@correo.

ARTES APLICADAS 2002
El Fondo Nacional para la Cultu
Nationale Supérieure des Arts
auspicio del Ministerio de la
Francesa, y la Embajada de F
creadores artísticos de nuestr
nivel académico de excelencia
por dos becas individuales que
diez meses en una de las
ENSAD: Animación, Arquitectu
Diseño (Gráfico, Industrial, de M
Escultura, Fotografía, Grabado,
Video. Las bases generales de p
serán entregadas en las ofic
podrá obtener a través de la pá
www.conaculta.gob.mx/cnca/f
registrar su solicitud a partir d
agosto de 2004, de 10:00 a 14:
5514-7395, Fax 5514-8114

FONDO NACIONAL PARA L
PROGRAMA DE APOYO PARA E
Hamburgo 115, Col. Jua

R LA LIBRE

ril al 4 de julio
00, sábados 19:00,
8:00 horas.
URAL LOS TALLERES
osa 29,
men Coyoacán
d $ 60.00

NICO ELEUSIS
ncisco Carrera.

IFINITA(1)

Multimedia
: A. Salomón,
n MAX,
acialización: Ricardo Cortés(2),
rián Zerón y Julio Zaldivar,
Blanca Forzán
rnes de las 11:00 a las
ábados y domingos
a las 14:00 hrs.
de junio último día
EL CENTRO MULTIMEDIA
l de las Artes
sco No. 79, esq.
Tlalpan
Entrada libre

ALIDAD Y OS

e fotografía, instalación y pintura
rcaute Rodríguez(7)
n: viernes 28 de
horas
rnes de 10:00 a 18:00 horas
junio último día.
TERNACIONAL PORÁNEO
Pirineos 514
N.L.
Entrada libre

convocatorias

INDÍGENAS
reación literaria en las lenguas
l desarrollo de formas literarias
la Cultura y las Artes, con el
genista y la Dirección General
CULTA, ofrece hasta 16 becas
indígenas de México en los
ato Histórico, Cuento y Novela,
Los interesados podrán recoger
s oficinas del Fonca. También
gina electrónica del Conaculta:
a La fecha límite de recepción
io de 2004. Informes en los

CULTURA Y LAS ARTES
ESARROLLO ARTÍSTICO
z. 06600 México, D.F.
naculta.gob.mx

y las Artes (FONCA), la Ecole
Décoratifs (ENSAD), bajo el
ultura y de la Comunicación
ancia en México convocan a
país que deseen alcanzar un
n París, Francia, a concursar
es permiten estudiar durante
guientes disciplinas en la
de Interiores, Arte Espacio,
ebles y Textil), Escenografía,
stración, Multimedia, Vestuario,
ticipación, requisitos y solicitud
as del FONCA. También se
na electrónica del Conaculta:
ica. Los interesados podrán
1 de junio y hasta el 20 de
horas. Informes en los Tels.

CULTURA Y LAS ARTES
TUDIOS EN EL EXTRANJERO
z. 06600 México, D.F.

convocatorias

PROGRAMA DE FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES
Con la finalidad de estimular el desarrollo de actividades culturales y apoyar la iniciativa de creadores, intérpretes, investigadores, promotores y educadores, se convoca a los interesados en obtener financiamiento, a presentar proyectos artísticos y culturales en las siguientes disciplinas: ARTES VISUALES, DANZA, ESTUDIOS CULTURALES, LETRAS, MEDIOS AUDIOVISUALES, MÚSICA, TEATRO, PROYECTOS PARA NIÑOS e INTERDISCIPLINA,. La solicitud y las bases generales de participación se podrán recoger en las oficinas del FONCA u obtenerlas a través de la página electrónica del CONACULTA: www.conaculta.gob.mx/cnca/fonca. La fecha límite de entrega de proyectos es el 17 y 18 de junio de 2004. Informes en el Tel. 5514-6096

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES
Hamburgo 115, Col. Juárez. 06600 México, D.F.
pfpc@correo.conculta.gob.mx

JÓVENES CREADORES
Ofrece a jóvenes creadores mexicanos entre 20 y 35 años hasta 100 becas para desarrollar su creatividad en cualquiera de las siguientes disciplinas: Arquitectura, Artes Visuales, Medios Audiovisuales, Guión Cinematográfico, Coreografía, Letras, Composición Musical y Teatro. Los interesados podrán recoger la solicitud de participación en las oficinas del Fonca. También se podrá obtener a través de la página electrónica del Conaculta: www.conaculta.gob.mx/cnca/fonca www.cnca.gob.mx/cnca/fonca/ La fecha límite de recepción de solicitudes será el 2 de julio de 2004. Informes en los Tel. 5514-9930.

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCIÓN DE APOYO AL DESARROLLOARTÍSTICO
Hamburgo 115, Col. Juárez. 06600 México, D.F.
amunoz@correo.conaculta.gob.mx

INTÉRPRETES
Ofrece hasta 80 becas para apoyar el trabajo y desarrollo profesional de intérpretes y ejecutantes actualmente activos en las siguientes disciplinas: Danza, Música Teatro y Otras disciplinas (Cine –Actuación, Cabaret, Artes circenses y clown, Narración oral escénica). Los interesados podrán recoger la solicitud de participación en las oficinas del Fonca. También se podrá obtener a través de la página electrónica del Conaculta: www.conaculta.gob.mx/cnca/fonca La fecha límite de recepción de solicitudes será el 11 de junio de 2004. Informes en los Tel. 5514-9930.

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCIÓN DE APOYO AL DESARROLLO ARTÍSTICO
Hamburgo 115, Col. Juárez. 06600 México, D.F.
sadafonca@correo.conaculta.gob.mx / amunoz@correo.conaculta.gob.mx

PROGRAMA DE APOYO PARA ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO
Se convoca a estudiantes, creadores artísticos e investigadores del arte y la cultura que pretendan llevar a cabo estudios de posgrado (maestrías, doctorados o especialización) o cursos de perfeccionamiento (diplomados, talleres o seminarios) en escuelas, universidades e institutos de reconocido prestigio en el extranjero, a participar por 40 apoyos para su primer periodo de selección en cualesquiera de las siguientes disciplinas artísticas: ARTES VISUALES, ARQUITECTURA (Solo para conservación y restauración de bienes culturales, diseño arquitectónico, arquitectura del paisaje, o bien rescate de monumentos.), DANZA, DISEÑO DE VESTUARIO, GESTIÓN CULTURAL (Dirigida a profesionistas en gestoría, promotoría, o administración de las artes y la cultura), LETRAS, MEDIOS AUDIOVISUALES, MÚSICA, TEATRO. Las bases generales de participación, requisitos y solicitud serán entregadas en las oficinas del FONCA. También se podrá obtener a través de la página electrónica del Conaculta: www.conaculta.gob.mx/cnca/fonca Los interesados podrán registrar su solicitud a partir del 17 de mayo y hasta el 15 de junio de 2004, de 10:00 a 14:30 horas. Informes en los Tels. 5514-7395, Fax 5514-8114

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
PROGRAMA DE APOYO PARA ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO
Hamburgo 115, Col. Juárez. 06600 México, D.F.

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
Con la finalidad de ofrecer a los artistas un espacio para desarrollar un proyecto específico en otro país durante un periodo establecido; propiciar el enriquecimiento de su obra mediante el encuentro con artistas de su misma disciplina en otros ámbitos; observar el desarrollo profesional del campo de su interés en otros países; y buscar oportunidades para su desarrollo posterior, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas, convoca a artistas individuales en las disciplinas de artes visuales, danza, letras, medios audiovisuales, música y teatro, a realizar una residencia en alguno de los siguientes países: Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Francia o Venezuela. Las solicitudes y las bases generales de participación se podrán recoger en las oficinas del FONCA o en la página electrónica: www.conaculta.gob.mx/cnca/fonca Informes en el Tel. 5525-3862

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
Hamburgo 115, Col. Juárez. 06600 México, D.F.
pira@correo.conculta.gob.mx

d = Descuento a maestros, estu antes e INSEN con credencial
1. Proyectos y Coinversiones Culturales • 2. Jóvenes Creadore • 3. Intérpretes • 4. Sistema Nacional de Creadores de Arte
7. Estudios en el Extranjero • 11. atros para la Comunidad Teatral

30 millones de mexicanos disfrutaron las más diversas manifestaciones culturales en 2004 *Acompañamos* Contigo es posible

CONACULTA • Consejo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA • Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

PRIMERO SUEÑO

LIBRERÍA DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

IZAZAGA 92, CENTRO HISTÓRICO
DELEG. CUAUHTÉMOC C.P. 06980
M. ISABEL LA CASTÓLICA
TELFAX: 57 09 78 18
correo-e: primerosueno@yahoo.com

UJ fm
ALTERNA 6.1

PELTRE
chienne69@hotmail.com

AVATAR
DESIGN STUDIO
www.design-avatar.com

((rico pero sabroso))

biciclope diseño gráfico
cristobal sanchez

biciclope_dsg@hotmail.com
(01 777) 3 15 75 74

PONTE
CON TU PUBLICIDAD AQUÍ

Precios accesibles

tabiquerevista@hotmail.com
tabique@cuernavaca.com

3 11 08 85
044 777 115 46 64
Zaira Espíritu